



**JUNGES.THEATERBREMEN**

# **NOV DEZ**



**THEATERBREMEN**

## NOVEMBER

SA 1	<b>UNTERWEGS: DRINNEN UND DRAUSSEN</b> 15:30 im Deutschen Theater Berlin Gastspiel im Rahmen der pik-Akademie	6+
DI 4	<b>EINSAMKEITEN</b> 19:00 im Brauhaus	14+
SA 15	<b>HAMLET (ODER DIE MAUSEFALLE)</b> 19:30 im Kleinen Haus	14+
SO 16	<b>CHVOS!</b> <i>Wieder da</i> 19:00 im Brauhaus	12+
MO 17	<b>CHVOS!</b> 10:30 im Brauhaus	12+
DI 18	<b>CHVOS!</b> 10:30 im Brauhaus	12+
MI 19	<b>CHVOS!</b> 10:30 im Brauhaus	12+
DO 20	<b>CHVOS!</b> <i>zum letzten Mal!</i> 10:30 im Brauhaus	12+
SA 22	<b>LÄUFT BEI MIR</b> <i>Premiere</i> 19:00 im Brauhauskeller	10+
MO 24	<b>LÄUFT BEI MIR</b> 10:30 im Brauhauskeller	10+
DI 25	<b>LÄUFT BEI MIR</b> 10:30 im Brauhauskeller	10+
DO 27	<b>LÄUFT BEI MIR</b> 10:30 im Brauhauskeller	10+
FR 28	<b>LÄUFT BEI MIR</b> 10:30 im Brauhauskeller	10+
SA 29	<b>LÄUFT BEI MIR</b> 19:00 im Brauhauskeller	10+

## DEZEMBER

MI 3	<b>AURORA</b> <i>Wieder da</i> 10:30 im Brauhaus	14+
DO 4	<b>AURORA</b> 10:30 im Brauhaus	14+
FR 5	<b>AURORA</b> 10:30 im Brauhaus	14+
SA 6	<b>AURORA</b> <i>zum letzten Mal!</i> 19:00 im Brauhaus	14+
DI 9	<b>LÄUFT BEI MIR</b> 10:30 im Brauhauskeller	10+
MI 10	<b>LÄUFT BEI MIR</b> 10:30 im Brauhauskeller	10+
DO 11	<b>LÄUFT BEI MIR</b> 10:30 im Brauhauskeller	10+
SA 13	<b>DRINNEN UND DRAUSSEN</b> <i>Wieder da</i> 16:00 im Brauhaus	6+
MO 15	<b>DRINNEN UND DRAUSSEN</b> 10:30 im Brauhaus	6+
DI 16	<b>DRINNEN UND DRAUSSEN</b> 10:30 im Brauhaus	6+
MI 17	<b>DRINNEN UND DRAUSSEN</b> 10:30 im Brauhaus	6+
DO 18	<b>DRINNEN UND DRAUSSEN</b> 10:30 im Brauhaus	6+
SA 20	<b>DRINNEN UND DRAUSSEN</b> 16:00 im Brauhaus	6+



Larissa Pfau, Caline Weber, Oskar Spatz, Frederik Gora in *Drimmen und Draußen*

PREMIERE MOKS

## LÄUFT BEI MIR

nach *Rot ist doch schön* von Lucia Zamolo 10+  
ab Klassenstufe 5

Mit Freude gegen die Scham. Aber nicht die gespielte Freude aus der Tamponwerbung, in der alle die ganze Zeit Trampolin springen und nie aufhören zu lächeln. Sondern echte Freude und vor allem Neugier darüber, was da mit dem eigenen Körper eigentlich passiert. Ich habe meine Tage. Wärmflaschentage. Schokopuddingtage. Hoodie-um-die-Hüften-knot-Tage. Und jetzt? Über Menstruation spricht man nicht. „Das ist Frauensache“, sagen Leute und liegen damit falsch. Lucia Zamolo hat im prämierten Sachbilderbuch *Rot ist doch schön* Fakten und Gedanken zur Periode zusammengetragen. Von diesem Buch ausgehend und angereichert mit autobiografischen Erfahrungen, erforschen Emily Masch und Saskia Scheffel gemeinsam mit dem Ensemble Menstruationsmythen, Krampfchoreografien und Tagetipps.

**Premiere 22. November** im Brauhauskeller

**Regie:** Emily Masch, Saskia Scheffel **Bühne und Kostüme:** Andrea Künemund **Musik und Sounddesign:** Suetszu **Dramaturgie:** Saskia Scheffel **Licht:** Timo Block **Theaterpädagogik:** Gila Christina Schahabi **Regieassistent:** Anisa Holsten **Mit:** Frederik Gora, Barbara Krebs, Larissa Pfau

INFO

MOKS

## UMSONST INS THEATER

Freier Eintritt in die Vormittagsvorstellungen des Moks für alle Schulen in Bremen und Bremerhaven

Liebe Lehrer:innen, Vormittagsvorstellungen des Moks sind grundsätzlich für alle Bremer Schulklassen kostenfrei – und das nun schon seit fast fünfzig Jahren. Diese Errungenschaft stammt aus der Entstehungsgeschichte des Moks, das 1977 als „Modellversuch Künstler und Schule“ auf Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Wissenschaft auch in Bremen ins Leben gerufen wurde. Als außerschulischer Lernort war der Besuch im Moks kostenfrei. Im Laufe der Zeit haben sich die Strukturen verändert und das Moks ist schon viele Jahre fester Bestandteil des Theater Bremen. Was geblieben ist, ist der freie Eintritt für Bremer Schulen. Wir freuen uns darüber, dass wir dieses Angebot weiterhin aufrechterhalten können und somit kein junger Mensch aus Bremen aus finanziellen Gründen von einem Theaterbesuch ausgeschlossen wird. Denn Kinder und Jugendliche haben das Recht auf Teilhabe an Kunst und Kultur, auch und gerade in Krisenzeiten.

Wenn auch Sie mit Ihrer Schulklasse an diesem Angebot partizipieren möchten, können Sie sich über die E-Mail-Adresse [mokskarten@theaterbremen.de](mailto:mokskarten@theaterbremen.de) bei Frederieke Behrens für Vorstellungen verbindlich anmelden.

## REPERTOIRE

### JUNGE AKTEUR:INNEN

#### Einsamkeiten

14+

von Kleiner/Freitag/Renziehausen

Regie: Birgit Freitag, Christiane Renziehausen  
ab Klassenstufe 8

Welche Geräusche verbindest du mit Einsamkeit? Welche Gerüche erinnern dich an Einsamkeit? Hast du deine Einsamkeit jemals versteckt? Zehn junge Akteur:innen setzen sich mit Facetten von Einsamkeit auseinander.

**Am 4. November** im Brauhaus

### JUNGE AKTEUR:INNEN

#### Hamlet (oder die Mausefalle)

14+

nach William Shakespeare

in einer Fassung von Joanna Praml und Dorle Trachternach

Regie: Joanna Praml / ab Klassenstufe 8

Gemeinsam mit Shakespeares berühmtestem Anti-Helden machen sich zehn Jugendliche auf die Suche nach den Aufträgen, die die Welt für sie bereithält und den manchmal schier unlösbar erscheinenden Anforderungen, die Gesellschaft und Elternhaus an sie herantragen. Sie stellen sich Sinn-Fragen, verwickeln sich in Widersprüche und Schwertkämpfe und begegnen dabei am Ende doch immer wieder sich selbst. Sein oder nicht Sein?

**Ab 15. November** im Kleinen Haus

### MOKS

#### CHVOS!

12+

von Arnold&Bianka

Regie: Fabian Eyer, Anne Ferber, Valeska Fuchs, Sebastian Rest, Anne Sauvageot / ab Klassenstufe 7

Schule, Arbeit, Liebe und Leben, wie schön, wenn sich alles in geordnete Bahnen lenken ließe. Doch meistens scheitern wir schon daran, die Frisur aufrecht zu halten. Das kann doch niemand wollen! Oder liegen im Chaos auch Chancen?

**Ab 16. November** im Brauhaus

### MOKS

#### Aurora

14+

Live Animation Cinema von sputnic

Regie: Nils Voges / ab Klassenstufe 8

Wie geht es mit uns und dieser Welt weiter? Wir folgen zwei Freundinnen und der Roboter-KI AURORA in die utopische Stadt Anarkia. Auf ihrem Weg setzen sie sich mit dem Klimawandel, einer neuen Gesellschaftsordnung und dem Wesen der Liebe auseinander.

**Ab 3. Dezember** im Brauhaus

#### Drunnen und Draußen

6+

von Antje Pfundtner und Ensemble

Regie: Antje Pfundtner / ab Klassenstufe 1

Wir bleiben heute unter uns. Aber gehöre ich da jetzt dazu oder bin ich nicht eingeladen? Und wer ist überhaupt dieses „wir“? Braucht es für ein Drinnen ein Draußen? Das Ensemble des Moks erforscht zusammen mit zwei Tänzern von tanzbar\_bremen wodurch Gemeinschaften entstehen und auseinanderfallen.

**Ab 13. Dezember** im Brauhaus

Eine Kooperation mit tanzbar\_bremen. Gefördert im „pik – Programm für inklusive Kunstpraxis“ der Kulturstiftung des Bundes. Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

## JUNGE AKTEUR:INNEN GESUCHT

### Shining on me

BIPOC-Spieler:innen für Empowerment-Tanztheaterprojekt gesucht: 14–18 Jahre

Wann fühle ich mich confident? Wir gehen nach draußen, studieren Bewegungen und Begegnungen von Menschen im öffentlichen Raum. Wir nehmen sie auf, übertragen diese in unsere eigenen Körper, entwickeln eigene Choreografien und Texte, machen Musik und tragen unsere Erlebnisse am Ende zurück in den öffentlichen Raum oder auf eine Theaterbühne. Empowermentworkshops, Tanzworkshops mit Tänzer:innen aus der urbanen Tanzszene und gemeinsame Theaterbesuche sind Bestandteil des Projektes.

**Kennenlernworkshop:** 1. und 2. November, jeweils 11–15 Uhr

**Probenzeitraum:** November 2025–Juni 2026 im Theater Bremen

**Premiere:** Juni 2026

**Leitung:** Gila Christina Schahabi, Céline Bartholomäus

**Choreografie:** Aaron Samuel Davis, Oguzhan Öksüz

**Musik:** Frank Plummer Jr.

In Kooperation mit dem LidiceHaus, dem Mädchen\_kulturhaus und dem Gymnasium Links der Weser. Gefördert von „Zur Bühne“, dem Projekt des Deutschen Bühnenvereins im Rahmen des Förderprogramms „Kultur macht stark. Bündnisse für Bildung“ des Bundesministeriums für Bildung und Forschung

### Die jüngste Tochter

BIPOC-Akteur:innen für Theaterproduktion gesucht:

14–21 Jahre

Ich bin die Mazoziya, die Jüngste. In dem Roman *Die jüngste Tochter* nimmt uns Fatima Daas in ihre Welt zwischen den Kulturen mit. Sie lässt uns teilhaben an den Erfahrungen, die sie als queere, muslimische Frau mit algerischer Herkunft in einem *weißen* Land macht. Wer sind wir in diesem System, zwischen unseren Kulturen, unseren Identitäten und dem, was wir und andere von uns erwarten? Wir wollen eure Geschichten und die Geschichte von Fatima erzählen. Mit Fatimas Worten und eurer Sprache lassen wir unsere Stimmen laut werden. Wir suchen BIPOC-Akteur:innen, die Lust haben sich den Raum zu nehmen, der ihnen zusteht!

**Kennenlernworkshop:** 15. und 16. November 2025, jeweils 11–15 Uhr

**Probenzeitraum:** Januar–April 2026

**Premiere:** 18. April 2026 im Brauhauskeller

**Regieteam:** Len Ghandour, Canan Venzky, Yazan Abo Hassoun

### Anmeldung für die Kennenlernworkshops

Ein Anmeldeformular findet ihr hier:



Oder ihr schickt uns einfach eine Mail an [ja@theaterbremen.de](mailto:ja@theaterbremen.de)

### Open Stage

Im Dezember öffnen wir nicht nur auf Instagram jeden Tag ein Türchen für euch – es ist auch die Zeit für die legendäre *Junge Akteur:innen Open Stage*. Kommt mit eurem Lieblingsmoment vorbei und teilt ihn für einen liebevollen und warmen Applaus mit uns.

**Am 5. Dezember, 19 Uhr** im Brauhauskeller

## THEATER UND SCHULE

### **Jour fixe: Text – Material – Szene**

Wie kann aus Worten szenische Handlung entstehen? Wie lassen sich Sprachbilder auf die Bühne übertragen? Im Spiel mit verschiedenen Materialien wollen wir die Übersetzung von Text in körperliche und theatrale Vorgänge erforschen.

**Mi 19. November, 17–20 Uhr**

**Treffpunkt:** noon / Foyer Kleines Haus

**Anmeldung:** [www.lis.bremen.de](http://www.lis.bremen.de)

## KARTENVERKAUF

Freier Eintritt für Bremer und Bremerhavener Schulen in die Vormittagsvorstellungen im Brauhaus /-keller

Tel 0421 . 3653 - 345

[mokskarten@theaterbremen.de](mailto:mokskarten@theaterbremen.de)

### **Karten für Schulen aus dem Umland und Gruppen:**

Tel 0421 . 3653 - 340, Mo–Do: 9–16 Uhr, Fr: 9–15 Uhr

[schulen@theaterbremen.de](mailto:schulen@theaterbremen.de) / [gruppen@theaterbremen.de](mailto:gruppen@theaterbremen.de)

**Theaterkasse:** Mo–Fr: 11–18 Uhr, Sa: 11–14 Uhr

Tel 0421 . 3653 - 333, [www.theaterbremen.de/karten](http://www.theaterbremen.de/karten)

## PREISE

11 € / 8 € erm. // 3,50 Clubcard

**Hamlet:** 25 € / 10 € erm.

## KONTAKT

**Theater Bremen**, Goetheplatz 1–3, 28203 Bremen

**Moks:** Tel 0421 . 3653 - 440, [moks@theaterbremen.de](mailto:moks@theaterbremen.de)

**Junge Akteur:innen:** Tel 0421 . 3653 - 449

[ja@theaterbremen.de](mailto:ja@theaterbremen.de) / [www.theaterbremen.de/jungeakteure](http://www.theaterbremen.de/jungeakteure)

**Theater und Schule:** Tel 0421 . 3653-229/230

[theaterpaedagogik@theaterbremen.de](mailto:theaterpaedagogik@theaterbremen.de)

Auf Instagram und facebook unter [jungstheaterbremen](#)

Bestellen Sie unseren monatlichen Newsletter, um immer informiert zu sein. Registrieren können Sie sich auf der Homepage des Theater Bremen unter Service: Newsletter JUNGES.THEATERBREMEN

Junge Akteur:innen wird gefördert durch **swb**

## IMPRESSUM

**Herausgeber:** Theater Bremen GmbH **Redaktion:** Birgit Freitag

**Fotos:** Jörg Landsberg (Auf dem Titel: Frederik Gora, Barbara Krebs in *Aurora*) **Satz und Layout:** Tim Feßner, Birgit Freitag

**Druck:** Druck & Verlag Kettler GmbH