Spielplan 25/26

Herr Wum ist oft wütend, Herr Bum

mag laute Marschmusik, Frau Ding

liebt schöne Dinge und Frau Dong

mit viel Chili, Küchenmusik und

Peter beschließt mit Hilfe seiner

tierischen Freunde, den gefährlichen

Wolf vor dem Erschießen zu retten.

In diesem Konzert-Klassiker stellen

Eine große Musiktheateraufführung

für die ganze Familie mit Blick hinter

Mitmach-Stationen im Foyer dürfen

die Kulissen der Staatsoper. An den

Was machen Drachen eigentlich

den ganzen Tag? Fliegen, fauchen,

des Nibelungen kriecht ein Drache

durch die Musik — und trifft in

diesem Konzert auf neue, wilde

Ein einsamer Fischer entdeckt

eine Gruppe Seehunde, die ihr Fell

ablegt und sich in Menschenfrauen

verwandelt. Er verliebt sich in eine

der Seehundfrauen und nimmt ihr

muss er es ihr zurückgeben. Wird der

Hänsel und Gretel verlaufen sich im

Zusammen mit den Musiker:innen

orchesters gibt Generalmusikdirektor

Stephan Zilias Einblicke in die Welt

des Niedersächsischen Staats-

Die Musik von Johann Sebastian

Bach als Ausgangspunkt für eine

Heiter und tiefsinnig, spielerisch,

Ein Abend über die Flüchtigkeit

des Lebens und die Schönheit des

fragile Geschichte des Abschieds

zwischen einer Mutter und ihrem

Die junge, jüdische Schauspielerin

und Sängerin Lola Blau emigriert mit

Beginn des Zweiten Weltkriegs von

Wien in die USA — und kehrt nach

als Showstar entgeistert zurück.

einer alkoholdurchtränkten Karriere

Augenblicks: ein berührender Kampf

gegen die Vergänglichkeit und eine

formstreng und kraftvoll.

Variation über das Thema "Träume".

Vorstellungen zum Mitsingen:

10. und 14.12.2025

der Orchestermusik.

Fell an sich. Nach sieben Jahren

Fischer sein Versprechen halten?

Drachenklänge, komponiert von

faulenzen? Im Opernzyklus Der Ring

alle kräftig kreativ werden!

Instrumente die Hauptfiguren

musikalisch dar.

trällert gerne vor sich hin. Also gehen

herausgefordert.

fast den gleichen Namen, sondern mögen auch stets fast dasselbe. Als Kirsas Musik die eine seine ungewöhnliche Art lobile Oper voi hierry Tidrow ablehnt, die andere jedoch neugierig darauf ist, wird ihre Freundschaft

Dauer: ca. 45 Min ./3.11.2025 Opernhaus Kinderkonzert

VUM und BUM und lie Damen DING DONG on Gordon Kampe Dauer: ca. 60 Min.

die vier Nachbar:innen einander ordentlich auf die Nerven. Aber niemand will in ein eigenes Haus ziehen! Zum Glück gibt's da noch eine andere Lösung ... Was passiert, wenn eine freche Premiere Presswurst den Kühlschrank erobert? 2.2026 Ballhof 1 Die Geschwister Lisa und Hagen Wurst stellen sich ihr mutig entgegen -

Dauer: ca. 60 Min. Kinderkonzert Peter und der Wol on Sergej Prokofjew

auer: ca. 60 Min Das Kinderfest in der Staatsoper

/8.6.2026 Opernhaus 3. Kinderkonzert nit Musik von Richard Wagner und lindern aus Hannover

auer: ca. 60 Min.

Dauer: ca. 75 Min.

Das Kind der Seehundtrau on Robyn Schulkowsky and Sophie Kassies

12.2025 Opernhaus Hänsel und Gretel auer: ca. 2 Std.

7.4.2026 Opernhaus ugendkonzerte auer: ca. 60 Min 4.10.2025 Opernhaus

Goldberg Dauer: ca. 75 Min. 4.2026 Opernhaus

'erwandlungen 'm afraid to forget your smile on Imre und Marne von Opstal on Sol León und Paul Lightfoot auer: ca. 1 Std. 45 Min.

b 28.9.2025 Opernhaus Sintoniekonzerte auer: ca. 90–120 Min

In acht Sinfoniekonzerten laden das Niedersächsische Staatsorchester und unterschiedliche Dirigent:innen ein, die große Bandbreite musikalischer Werke zu entdecken.

Heute Abend: Lola Blau 1usical von Georg Kreislei

auer: ca. 2 Std. 30 Min.

Dauer: ca. 90 Min. Die "MS America" hat schon bessere Tage gesehen: Wohlhabende, 8.11.2025 Opernhaus Schüchterne, Showdamen und anything Goes Gangster, die sich als Priester cal von Cole Porter ausgeben — "Anything goes"

Worum geht's? Anknüpfungspunkte Mara und Tara haben nicht nur

• Kategorisierung der Welt Anderssein, Offenheit und plötzlich Kirsa in ihr Leben tritt und • vielfältige Einsatzmöglichkeiten

des Instruments Stimme Lebensrealität des jungen Publikums wird musikalisch

Brigitte Werner und Birte Müller

fantasievoller Blick auf die Welt

Akzeptanz der persönlichen

das Publikum ist auch zum

• zeitgenössische Komposition

• szenische Fassung eines der

Karottenschaber, Posaune und

bekanntesten Werke für Kinder

Musik stellt Instrumente des Orches-

ters direkt in der Geschichte vor

"Bausteinen", die ein Musiktheater

• Kennenlernen von Abteilungen des

Ausschnitte aus Wagners Der Ring

Mitmachen, Ausprobieren und

fantasievolle Drachenmusik

komponiert von Kindern und

Jugendsinfonieorchester und

Profis des Niedersächsischen

• basierend auf einer Inuit-Geschichte

Studierenden der HMTMH

mit dem Niedersächsischen

Erleben von unterschiedlichen

• sinfonisches Märchen voller Witz

Musik mit Schneebesen,

Mitsingen eingeladen

Fantasie und Humor

Eigenheiten

und Magie

ausmachen

Entdecken

Opernhauses

des Nibelungen

Staatsorchesters

berührende Klangwelten

Liebe, Verlust, Akzeptanz

Eltern-Kind-Beziehung

Märchenvorlage

Sinfonieorchester

und Albträumen

erleben

Staatsoper

• Einbindung von bekannten

moderierte Einblicke und

Entdecken unterschiedlicher

Klangfarben und Werke

von elektronischer Musik

zwei Generationen von

Veränderungen im Leben

Choreograf:innen

Sinfonieorchester

Jahrhunderte

Konzert

Kreisler

Einbeziehung des Publikums

Spiel und Gegenspiel von Träumen

Bachs Variationen kontrapunktiert

einen musikalischen Klassiker neu

Vorstellungen von Leben und Tod

musikalische Mischung aus Klassik

Komponist:innen unterschiedlicher

• Familienangebot: Sinfoniekonzerte

mit erwachsener Begleitung im

Ein-Frau-Kult-Musical von Georg

Auswirkung des NS-Regimes auf

• ironisch, witzig und melancholisch

 unvergessliche Hits des Musical-Swing-Spezialisten Cole Porter

große Tanznummern und

Stepptanz

Verwechslungen, Humor und gute

eine jüdische Künstlerin

2, 3, 4 und 5 mit Begleitworkshop

Ohrlabor für Kinder von 6-10 Jahren

• seit über 60 Jahren im Spielplan der

Der Klassiker zur Vorweihnachtszeit: • musikalische Umsetzung einer

Wiederaufnahme 7.5.2026 Opernhaus • nach dem gleichnamigen Buch von Der Barbier von Sevilla Comische Oper vor

Der gewitzte Figaro zieht die Strippen in einem Verwechslungsspiel, durchkreuzt die Pläne des gierigen Bartolo und bringt zwei junge Liebende zusammen.

Worum geht's?

Weg dieser Erzählung.

Die Geschichte des vom Weg

abgekommenen Königssohns

Rotbart: Schmerzende Traumata und

geheime Sehnsüchte begleiten den

• Commedia dell'arte: italienische Stegreiftradition voller Witz und Koloratur-Arien: virtuoser

Schwanensee

Menschen

Anknüpfungspunkte

• Vorgeschichte des Märchens von

der Schwanenkönigin Odette, die

Operngesang Einsatz von Videotechnik

1.10.2025 Opernhaus Don Giovanni Dauer: ca. 3 Std.

.2026 Opernhaus

Rotbarts

auer: ca. 2 Std.

Gioacchino Rossin

Wiederaufnahme

kavalier

auer: ca. 4 Std.

0.11.2025 Opernhaus

Der Rosen-

Oper von Richard Strauss

lurandot

Dauer: ca. 2 Std. 30 Min.

.3.2026 Opernhaus

des Figaro

auer: ca. 3 Std. 15 Min.

1.4.2026 Ballhof

Deconomicus

Uraufführung

Homo

auer: ca. 2 Std.

Die Hochzeit

Dauer: ca. 3 Std.

Geschichte

Schwanensee.

Don Giovanni, der unwiderstehliche Verführer, der stets bis an die Grenzen geht, tötet im Duell den Komtur. Plötzlich findet er sich in einem Strudel aus Leidenschaft, Intrigen sowie dem nahenden eigenen Tod.

Eine Dame der Gesellschaft bricht mit einem jungen Geliebten aus ihrer Ehe aus. Als er sich bald in eine Jüngere verliebt, tritt sie großzügig zurück. Ein alternder Lebemann denkt, er könne seinen adeligen Namen gegen eine reiche Braut tauschen. Heiter, melancholisch, nostalgisch, mit Kitsch und

Zuckerguss. Peking, in märchenhafter Zeit: Wer Prinzessin Turandot heiraten möchte, muss drei Rätsel richtig beantworten; wer scheitert, wird hingerichtet. Kann Turandot ihr selbst auferlegtes Regelwerk

aufrecht erhalten, als ein unbekannter Rätsellöser in ihr Leben tritt? Ein durchgedrehter Liebes-

reigen zwischen den Hochzeitsvorbereitungen von Figaro und Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Susanna. Doch welche Gefühle sind echt und welche nur vorgetäuscht?

Wohlstand der Nationen. 250 Jahre

nach dessen Erstveröffentlichung

hinterfragen wir musikalisch, ob

Smith damals vielleicht etwas

übersehen hat.

Adam Smith, der Begründer der Auftragswerk an die schwedische politischen Ökonomie, lebt mit Komponistin und Singerseiner Mutter zusammen und Songwriterin Andrea Tarrodi arbeitet an seinem Hauptwerk Der • Oper über Wirtschaft und Alltag,

Hierarchien

über Mütter, rationale und nicht rationale Entscheidungen Männlichkeit und Weiblichkeit und das, was wir dafür halten

. Erich Wolfgang Korngold auer: ca. 3 Std

Der

4.9.2025 Opernhaus Lohengrin

> Spieldauer Die Spieldauer kann sich bis zur jeweiligen Premiere aufgrund von inszenatorischen Besonderheiten ändern. Die hier angegebenen Zeiten sind als Richtwert zu verstehen.

Kontakt

Xchange Opern-, Tanz- und Musikvermittlung xchange@staatstheater-hannover.de

Opern- und Musikvermittlung:

Opern- und Musikvermittlung:

kirsten.corbett@staatstheater-hannover.de

siiri.niittymaa@staatstheater-hannover.de

bettina.stieler@staatstheater-hannover.de

Kartenservice für Gruppenbuchungen:

gruppen@staatstheater-hannover.de

staatstheater-hannover.de/newsletter

+ 49 511 9999 1083

+ 49 511 9999 1082

Tanzvermittlung:

+ 49 511 9999 1062

Bettina Stieler

Skirma Sauer

+ 49 511 9999 1184

staatsoper-hannover.de

nur durch ewige Liebe von Rotbarts Leitung Xchange: Matthias Brandt + 49 511 9999 1085 matthias.brandt@staatstheater-hannover.de

Zauber erlöst werden kann • Musik des Ballett-Klassikers • wiederkehrende Fehler von

• Vorgeschichte zu Die Hochzeit des

Grenzüberschreitung und deren

 Drama, Liebe, Verrat und Action • Inszenierung setzt Don Giovannis Lebensbilder durch Live-Malerei in

 musikalische Komödie opulente Orchesterbesetzung mit

Wiener Walzer Schmelz • heiter-melancholische Geschichte zwischen Fantasiewelten und Lebensrealitäten

tiefenpsychologische Untersuchung

eines Märchenstoffes

• Exotismus in Puccinis Musik

 verführerische Arien, große Chorszenen und voller Orchesterklang

• Partnerschaft im 21. Jahrhundert

• Fortsetzung von Der Barbier von

Machtmissbrauch, soziale

Rollenbilder: Frau-Mann

Auswahlmöglichkeit Xchange facebook.com/staatsoperhannover instagram.com/staatsoperhannover tiktok.com/@oper_hannover

Impressum

Spielzeit 25/26 Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH

Opernplatz 1 Geschäftsführung:

Doris Beckmann, Bodo Busse, Dr. Vasco Boenisch Staatsoper Hannover Intendant:

Redaktion: Team Xchange

Art Direktion: Lamm & Kirch Berlin/Leipzig

Gestaltung: Philipp Baier, Madeleine Hasselmann, Minka Kudraß, Maximilian Danz

Simona Bednarek, Clemens Heidrich, Heike Mischewsky, Yassin Nizeyimana, Melina Rudolf

Druck: Qubus media GmbH

27.6.2025, Änderungen vorbehalten.

nange Staatstheater Hanno

Das ist Xchange

Austausch und Teilhabe: die Formate der Opern-, Tanz- und Musikvermittlung bieten ein vielfältiges Programm zum Mitmachen, Mitreden und Mitdenken. Damit möchten wir Menschen unterschiedlichster Gemeinschaften und aller Altersgruppen nachhaltig für Musiktheater und Tanz begeistern. Ob institutionell oder privat, ob Familie, Schulklasse oder Einzelperson — im Mittelpunkt stehen die sinnliche Erfahrung sowie der

kreative Austausch gemeinsam mit euch und Ihnen. Unsere Programmeinteilung in drei Levels informiert über die Intensität der jeweiligen Programme und hilft bei der Entscheidung, das jeweils passende Angebot zu finden. Die Kategorie Education fasst besondere Angebote für Pädagog:innen und (Lern-)Gruppen zusammen.

Herzlich willkommen!

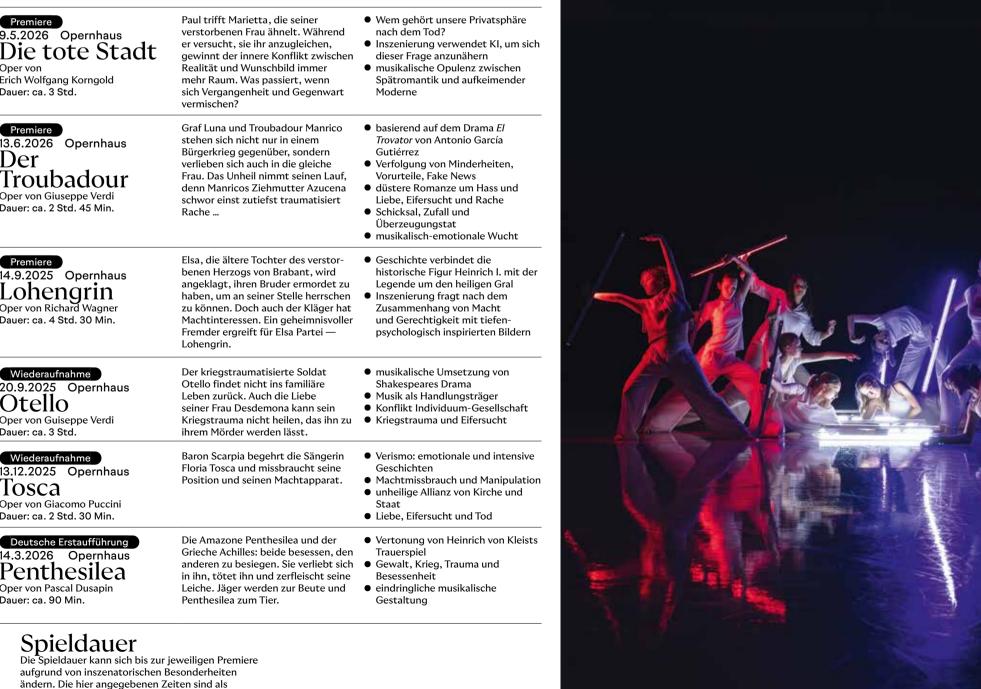
Termine, Informationen und Anmeldemöglichkeiten:

→ im jeweiligen Monatsspielplan oder, sofern nicht anders angegeben, unter xchange@staatstheater-hannover.de

Preise für kostenpflichtige Vermittlungsangebote:

→ direkt beim jeweiligen Format angegeben

Viele unserer Xchange-Formate sind nur durch Kooperationen möglich. Eine Liste aller Kooperationspartner:innen und Förderer:innen gibt's auf unserer Website.



Level 1

Angebote für alle, die gerne reinschnuppern möchten. Für alle, die bisher noch wenig oder keinen Kontakt mit dem Opernhaus hatten. Für alle, die sich einmalig oder über einen kurzen Zeitraum ausprobieren möchten.

Impulse

Altersübergreifend die Vielfalt des Musiktheaters und des Tanzes spielerisch entdecken. Neben monatlichen Impulsen zu Themen wie Stimme, Improvisation oder Tanz ist unser Impuls: Baby für Kleinkinder von 1 – 3 Jahren und ihre Erwachsenen besonders beliebt.

Altersstufe für alle

Kosten

6 Euro pro Person

Offenes Singen

Ob Rock, Pop oder Klassik: Nach einem kurzen Warm-up geht's quer durch unterschiedliche musikalische Stilrichtungen. Im Vordergrund: der Spaß am musikalischen Gemeinschaftsgefühl. Keine Vorkenntnisse nötig, alle Gesangsfreudigen sind willkommen! Dieses neue Format startet im Rahmen des Offenen

Altersstufe für alle

Ohrlabor

Welche Klangbilder "malt" ein Orchester? Wie unterschiedlich klingt Musik verschiedener Komponist:innen? Welche musikalischen Geschichten erzählen sie uns? Zu den Sinfoniekonzerten 2, 3, 4 und 5 bieten wir Workshops an, die spielerisch die musikalischen Themen der jeweiligen Konzerte aufgreifen. Danach geht's mit einem Erwachsenen in die zweite Konzerthälfte!

Altersstufe Kosten

6-10 Jahre

Jedes Kind benötigt ein ermäßigtes Ticket und eine erwachsene Begleitperson im Konzert.

Zukunftstag

Für Jugendliche, die die beruflichen Möglichkeiten eines Opernhauses kennen lernen möchten. Der Tag gibt mit einer Führung hinter die Kulissen sowie Workshops zu unterschiedlichen Theaterberufen zahlreiche Einblicke in die Arbeitsabläufe eines Opernhauses.

Altersstufe ab 12 Jahren

Bewerbung: bis zum 31.1.2026 mit einem kleinen Motivationsschreiben an xchange@staatstheater-hannover.de

Go on moving

Training, Workout und Improvisation angelehnt an zeitgenössischen Tanz: Gemeinsam mit Tanzvermittlerin Bettina Stieler kann hier dem Bewegungsdrang von zuhause aus nachgegangen werden. Einzige Voraussetzung: 2 × 2 m Platz sowie eine stabile Internetverbindung.

Altersstufe ab 13 Jahren

Offenes Training

Samstags trainieren wie das Staatsballett im großen Ballettsaal. Das Training richtet sich an Tänzer:innen ab 15 Jahren, die bereits etwa drei bis vier Jahre Ballettunterricht nehmen. Termine sind dem jeweiligen Monatsspielplan zu entnehmen.

Altersstufe Kosten

ab 15 Jahren 10 Euro pro Person

Anmeldung: ballettbetriebsbuero @staatstheater-hannover.de

'n Abend

Tänzerisch in den Freitagabend starten: Mitglieder des Staatsballetts leiten die Teilnehmenden mit einem Warm-up im Ballettsaal an. Es folgt eine Choreografie, die Themen der laufenden Produktionen aufnimmt. Und zum Abschluss: Party-Vibes beim Open Dance Floor. Keine Vorkenntnisse nötig, alle Tanzfreudigen sind willkommen!

ab 16 Jahren

Altersstufe Kosten

25 Euro/ erm. 10 Euro pro Person

Moin

Am Sonntagmorgen mit Tänzer:innen im Ballettsaal die aktuellen Produktionen entdecken! Zusammen trainieren, Mitglieder der Kompagnie kennenlernen und tanzen: Vom Warm-up bis zur gemeinsam erarbeiteten Choreografie. Vorkenntnisse werden nicht benötigt.

Altersstufe Kosten

30 Euro/

ab 18 Jahren

erm. 15 Euro pro Person

Level 2

Angebote für alle, die Feuer gefangen haben und mehr wollen. Für alle, die über das erste Kennenlernen hinaus Lust auf kleinere Projekte haben. Für alle, sie sich hin und wieder kreativ im Opernhaus treffen möchten.

Herbstferien-Workshop

Während einer Herbstferienwoche erkunden wir gemeinsam die Entstehung der Ballett-Produktion Goldberg. Durch spielerische Übungen entdecken wir, wie es sich anfühlen kann, mit Körper, Stimme und Musikinstrumenten kreativ zu sein und welche Abteilungen alle zum Gelingen einer Vorstellung beitragen.

Altersstufe 8-12 Jahre Wann Montag, 20.10.-Freitag, 24.10.2025 30 Euro pro Person für den gesamten Workshop

Opera Insiders

Gemeinsam Proben besuchen, Profis aus den verschiedensten Bereichen treffen und ganz nah an künstlerischen Prozessen dran sein, die für andere im Verborgenen bleiben — das erleben die *Opera Insiders*! Ihre Erfahrungen teilen sie in ihren Freundes-, Schul- oder Arbeitskreisen. Im Gegenzug gibt's für alle unter 25 Jahren kostenlose oder vergünstigte Eintrittskarten für Vorstellungen des Staatstheaters.

Altersstufe 12–99 Jahre

Anmeldung:

xchange@staatstheater-hannover.de



Level 3

Angebote für alle, die sich intensiv beteiligen möchten. Für alle, die über einen längeren Zeitraum selbst künstlerisch tätig werden wollen. Für alle, die das Geschehen im Opernhaus mitgestal ten möchten.

Tanz- und Musiktheaterclubs

Unsere Clubs bieten die Möglichkeit, über eine Spielzeit in einer Gruppe selbst kreativ zu werden! Musik, Tanz und Bewegung, Texte und Gesang: Den Gestaltungsformen sind hier keine Grenzen gesetzt. Nach einem Grundlagentraining geht's an eine eigene Stückentwicklung. Die Interessen der Teilnehmenden bestimmen den jeweiligen Inhalt und die Form der abschließenden Präsentation im Rahmen der Club-Festspiele.

Kosten	60 Euro pro Person für die gesamte Spielzeit	
Musik- theater	Club XS	8-12 Jahre
	Club XM	13–17 Jahre
	Club XL	18–99 Jahre
Tanz	Club TANZ	14–18 Jahre
	Club GEN	18–99 Jahre

Hannover Voices

Das Kooperationsprojekt der Sängerin Ayda Kırcı und der Staatsoper Hannover unter Trägerschaft der Diakonisches Werk Hannover gGmbH ermöglicht jungen Talenten Gesangsunterricht, szenische Workshops und öffentliche Auftritte. Neben einem Gesangscoaching entwickeln die Teilnehmenden in Workshops Präsenz und Gruppengefühl.

Altersstufe 15–25 Jahre

Lebt bewegt

Unternehmungslustig, aktiv im Leben stehen, gerne tanzen und sich wöchentlich mit Gleichgesinnten bewegen — das ist das, was Lebt bewegt ausmacht! An zwei Abenden der Woche bietet das Staatsballett einer bewegungsfreudigen Generation ab 45 Jahren die Möglichkeit in neue Tanzwelten einzutauchen. Keine Vorkenntnisse nötig, alle Tanzfreudigen sind willkommen!

ab 45 Jahren

Altersstufe Kosten

200 Euro pro Person für die gesamte Spielzeit

Anmeldung: ballettbetriebsbuero @staatstheater-hannover.de

Education

Für Schulen, Kitas und weitere Bildungsinstitutionen bieten wir vielfältige, individuell anpassbare Programme. Sie reichen von inszenierungsbezogenen Workshops und Begleitmaterial mit Methoden zur eigenständigen Stückvorbereitung über Vor- und Nachgespräche zu Inszenierungen bis zu intensiven Schulkooperationen. Oder werden Sie Premierengruppe und erleben Sie die Entstehung einer Produktion der Staatsoper Hannover! Vom ersten Kontakt bis zur engen Zusammenarbeit ist Vieles möglich. Informationen zu den Inszenierungen der Staatsoper sowie thematische Anknüpfungsmöglichkeiten finden Sie nach Altersgruppen sortiert in der Spielplantabelle in dieser Broschüre. Klicken Sie sich gerne auch durch die Website der Staatsoper und abonnierer Sie den Xchange-Newsletter, damit Ihnen keine aktuelle Information entgeht. Wir freuen uns auf Sie und Ihre Gruppen!

Vorstellungen für Lehrkräfte

Als Lehrkraft haben Sie die Möglichkeit, für ausgewählte, pädagogisch begleitete Vorstellungen vergünstigte Tickets zu erwerben. Nach erfolgreicher Registrierung über unsere Website können Sie Tickets im Webshop buchen. Die Vergabe erfolgt nach Reihenfolge der Buchungseingänge.

Führungen durch das Opernhaus

Spannende Geschichten und interessante Fakten über das Staatstheater mit seinen über 900 Mitarbeiter:innen: Was macht eine Inspizientin? Wo arbeitet der Rüstmeister? Und warum darf man auf der Bühne nicht pfeifen?

Altersstufe 8-99 Jahre etwa 90 Minuten, eine Schulklasse oder 20 Privatpersonen pauschal 30 Euro Kosten pro Schulklasse, 150 Euro für private Gruppen

Buchung:

gruppen@staatstheater-hannover.de

Die Führungen sind nicht barrierefrei und für Personen mit Mobilitätseinschränkung leider nicht geeignet. Pro Monat finden an zwei Terminen auch öffentliche Führungen durch das Opernhaus sowie spezielle Führungen für Familien statt, buchbar über die Theaterkasse.

Mobile Produktionen

Kirsas Musik Für die Jüngsten sind wir in dieser

Spielzeit mit der neuen, mobilen Produktion *Kirsas Musik* unterwegs. So bringen wir ein Stück Musiktheater direkt in Ihre Institution.

6 Euro pro Person

Kosten Buchung:

Altersstufe

gruppen@staatstheater-hannover.de

ab 4 Jahren

Orchest.er.leben

Ausprobieren, zuhören, nachfragen: Mit diesem mobilen Konzert erleben die Gruppen in ihrem gewohnten Umfeld hautnah und interaktiv Orchestermitglieder des Niedersächsischen Staatsorchesters, ihre Instrumente und Klänge sowie ihre (Berufs-)Geschichten

Altersstufe 6–99 Jahre, verschiedene Instrumentengruppen

6 Euro pro Person

Kosten

Buchung: gruppen@staatstheater-hannover.de

Instrumenten-Workshop

Kann man mit einem Gummiband Musik machen? Warum ist die Querflöte nicht aus Holz gebaut? Sind Töne auch sichtbar? Solche Fragen beantworten Musiker:innen des Niedersächsischen Staatsorchesters, wenn sie als Bläserquintett oder als Streichquartett in die Schule kommen und die jeweiligen Klänge erlebbar machen. Wer möchte, darf gerne selbst einmal ausprobieren, einen Ton zu erzeugen!

Altersstufe ab 6 Jahren

Buchung:

gruppen@staatstheater-hannover.de Voraussetzung für den Besuch ist ein Gegenbesuch der Schulklasse bei einer Vorstellung in der Staatsoper.

Schul-kooperationen

Ideal für Schulen aus Hannover und der Region, um intensiv mit der Staatsoper zusammenzuarbeiten! Ziel ist es, den Austausch zwischen Schule und Opernhaus zu verstetigen. Reduzierte Eintrittspreise und Planbarkeit von Vorstellungsbesuchen sind wichtige Bestandteile der Kooperationen. Schulen, die neu einsteigen möchten, sind herzlich willkommen! Suchen Sie als weiterführende Schule Angebote ohne die gesamte Schule einzubinden, empfehlen wir die Formate Tatort Oper und das Wunsch-Abo.

Opernstarter

Schulkooperation für Grundschulen aus Hannover und der Region. Alle Klassen einer Schule besuchen zwei Mal im Schuljahr eine Vorstellung.

Partnerschule

Schulkooperation für weiterführende Schulen gemeinsam mit dem Schauspiel Hannover. Alle Jahrgänge einer Schule besuchen einmal in der Spielzeit Produktionen des Staatstheaters.

Wunsch-Abo

Als Schulklasse oder AG einer weiterführenden Schule mehrere Vorstellungen auswählen und durch gebündelte Buchung von Vergünstigungen profitieren.

Tatort Oper

Mit der Klasse einer weiterführenden Schule bis zu sechs Inszenierungen der Staatsoper gefördert von der Gesellschaft der Freunde des Opernhauses Hannover e.V. besuchen und sich mit dem Intendanten über die eigenen Sichtweisen austauschen.

