

THEATER FREIBURG



Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Fr 1 Das Wintermärchen, Sa 2 The Rake's Progress, So 3 Die Schöne und das Biest, Mo 4 Die Schöne und das Biest, Di 5 Die Schöne und das Biest, Mi 6 Die Schöne und das Biest, Do 7 Die Schöne und das Biest, Fr 8 Die Schöne und das Biest, Sa 9 Hänsel und Gretel.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Kleines Haus, Kammerbühne & TheaterBar; 20.00 - ca. 21.45 Uhr // Kleines Haus Der Steppenwolf; 20.00 - ca. 21.50 Uhr // Kleines Haus Appropriate; 19.00 - ca. 21.00 Uhr // Kleines Haus Eurotrash.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Werkraum, Winterer-Foyer & andere Spielorte; 11.00 Uhr // Start: Foyer Großes Haus Theaterführung; 16.00 Uhr // Winterer-Foyer // 3+ Adventssingen; 18.00 - ca. 19.00 Uhr // Werkraum // 8+ Es rappelt im Karton.

Tanzplattform 2024 DEUTSCHLAND 21.02.-25.02.2024 THEATER FREIBURG www.tanzplattform2024.de

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 19.30 - ca. 21.00 Uhr // Katholische Akademie Konturen der nächsten Gesellschaft.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 18.00 - ca. 20.00 Uhr // Ballettsaal Time to Share Movements.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 11.00 - ca. 12.10 Uhr Start: Foyer Großes Haus // 5+ Theaterführung für Familien.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 16.00 Uhr // Winterer-Foyer // 3+ Adventssingen.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 19.00 - ca. 20.00 Uhr // Werkraum AK TI? / Wie geht es dir?.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 16.00 Uhr // Winterer-Foyer // 3+ Adventssingen Spezial.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Filmpremierer 19.00 Uhr // Werkraum Zehn nach zwölf.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 20.00 Uhr // Winterer-Foyer Klanglandschaften.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 19.00 Uhr // Winterer-Foyer TheaterTreff.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 19.00 - ca. 20.00 Uhr // Ballettsaal Dance Insights RP.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Wieder im Spielplan 19.00 - ca. 20.20 Uhr // Werkraum // 14+ Frankenstein.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 10.00 - ca. 11.20 Uhr // Werkraum // 14+ Frankenstein.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Die Schöne und das Biest.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Zu unserem Kinderstück zur Weihnachtszeit bieten wir ab Mitte November auf unserer Website eine Zusammenfassung in Leichter Sprache an.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Außerdem bieten wir die Vorstellung am Di, 19.12.2023 um 18.30 Uhr als RELAXED PERFORMANCE an.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Werden Sie Wählerretter_in!

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: am Sa, 02.12.2023, 14.30 - 19.00 Uhr am Sa, 09.12.2023, 14.30 - 19.00 Uhr am Sa, 16.12.2023, 16.00 - 20.00 Uhr.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Eine Typisierung mittels Wangenabstrich dauert nur einen kurzen Moment.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: www.freiburger-stammzelldatei.de

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Mo, 01.01.2024 // 17.00 Uhr // Konzerthaus Freiburg Neujahrskonzert: Berlin - Wien.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Dirigent Gerhard Markson.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Tickets ab 31,- € Der Vorverkauf beginnt am Do, 02.11.2023.

Nix mehr verpassen! Abonnieren Sie jetzt unseren Newsletter.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Do, 07.12.2023 // 19.30 Uhr // Großes Haus Daniel Kehlmann: Lichtspiel.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 20.00 Uhr // TheaterBar Slam 46.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Do, 07.12.2023 // 19.30 Uhr // Großes Haus Daniel Kehlmann: Lichtspiel.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Einer der Größten des Kinos, vielleicht der größte Regisseur seiner Epoche.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 20.00 Uhr // Kleines Haus Eurotrash.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 19.00 - ca. 20.45 Uhr // Kleines Haus Der Steppenwolf.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 19.00 - ca. 20.45 Uhr // Kleines Haus Der Steppenwolf.

Schenken Sie ein Theater-Abo - Ihren Liebsten oder sich selbst!

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Sa, 03.02.2024 DIE DREIGROSCHENOPER.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Mo, 01.04.2024 DAS WINTERMÄRCHEN.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: So, 26.05.2024 COMPANY.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: So, 30.06.2024 DON CARLOS.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Premiere 20.00 Uhr // Kammerbühne Future 2000.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Premiere 20.00 Uhr // Kleines Haus Der Junge Mann / Das Ereignis.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 20.00 - ca. 21.40 Uhr // Kleines Haus Medea.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 20.00 Uhr // Kammerbühne Future 2000.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 20.00 Uhr // Kleines Haus Woyzeck.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 20.00 - ca. 21.50 Uhr // Kleines Haus Appropriate.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 20.00 - ca. 21.40 Uhr // Kleines Haus Medea.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 20.00 Uhr // Kammerbühne Future 2000.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 18.00 Uhr // Großes Haus // 4+ Pling Glöckchen, Plingelingeling.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 18.00 - ca. 20.15 Uhr // Großes Haus Hänsel und Gretel.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 14.30 - ca. 15.50 Uhr & 16.30 - ca. 17.50 Uhr Großes Haus // 6+ Die Schöne und das Biest.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 19.30 Uhr // Großes Haus The Rake's Progress.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: 19.30 - ca. 21.45 Uhr // Großes Haus Hänsel und Gretel.

Table with 2 columns: Day and Program. Rows include: Zum letzten Mal 19.30 - ca. 22.30 Uhr // Großes Haus Was ihr wollt.

PREMIERE MUSIKTHEATER

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

THE RAKE'S PROGRESS

Igor Strawinsky

Tom Rakewell lebt, ohne auch nur irgendetwas vom Leben zu verstehen. Und gerade deshalb hält das Leben viele Freuden für ihn bereit. Doch irgendwo zwischen Kneipe, Spielhölle und Bordell verliert er seine Seele. Strawinsky vollzieht in neun musikalischen Bildern eine unerbittliche Studie über den Werdegang des kopflosen Wüstlings, wobei er sich an barocken Kupferstichen des Malers und Kupferstechers William Hogarth orientiert. Wie der Kupferstecher legt auch der Komponist Abgründe frei, indem er alles beseitigt, was die Sicht auf die Seele des jungen Mannes verdeckt – um ihr in der Folge einen Stich nach dem anderen zu versetzen. So lange, bis es die Seele nicht mehr erträgt und Tom in einem Anflug von Panik eine einsamrichtige Entscheidung trifft, mit der er selbst den Teufel verblüfft. Damit ist Tom zurück im Leben – begreifen will er es noch immer nicht. Er muss wahnsinnig werden, um in der Wirklichkeit ankommen. Und Strawinsky hat seine eigene Moral von der Geschichte, indem er sie am Ende schlicht in Anführungszeichen setzt. Denn welche Theaterfigur hat schon eine Seele? Regisseurin Eva-Maria Höckmayr nimmt sich des bildgewaltigen Verlaufs eines Lebens an, das aus vielen Perspektiven betrachtet werden kann – je nachdem, wer sich der Lebensgeschichte gerade bemächtigt.

Musikalische Leitung Ektoras Tartanis *Regie* Eva-Maria Höckmayr *Bühne & Kostüme* Julia Rösler *Choreografie* Graham Smith *Chordirektor* Norbert Kleinschmidt *Dramaturgie* Heiko Voss

Mit Michael Borth, Roberto Gionfriddo, Maeve Höglund / Cassandra Wright, Anja Jung, Jakob Kunath, Jin Seok Lee / Yunus Schahinger, Junbum Lee, Opernchor des Theater Freiburg, Philharmonisches Orchester Freiburg

Weitere Vorstellungen im Dezember am **Fr, 08.12., Do, 14.12. & Do, 28.12.2023**

PREMIEREN SCHAUSPIEL

Am Do, 14.12.2023 um 20.00 Uhr in der Kammerbühne

FUTURE 2000

Performance von Uwe Mengel // Uraufführung

Während wir heute eher sorgenvoll in die Zukunft blicken, herrschten in den 1950er Jahren große Zuversicht und Optimismus: Auferstanden aus den Ruinen des Zweiten Weltkriegs glaubte man fest daran, dass im Jahr 2000 der Wohlstand für alle erreicht, Kriege und Krankheiten überwunden, sogar die Planeten von Menschen besiedelt sein würden. Doch die Welt ist bereits geteilt in Ost und West, ideologisch und durch eine Grenze, die später Mauer werden wird. Geht dieser Bruch also auch durch die hoffnungsvollen Zukunftsvisionen der beiden jungen deutschen Staaten? Gibt es gar zwei denkbare Zukünfte? Derweil meldet sich auch eine Jugend zu Wort und fordert klang- und bildgewaltig eben jene Zukunft ein. Mit Rock 'n' Roll und neuen Idolen rebellieren sie gegen das Gestrige und die – Ost wie West – empörte Obrigkeit. In seiner dritten Performance am Theater Freiburg entwirft Uwe Mengel ein Kaleidoskop der Lebensgefühle und Utopien von damals und spürt in Schlaglichtern dem Wettstreit der Systeme und ihrer Hoffnungen an die Zukunft nach.

Regie, Bühne und Textfassung Uwe Mengel *Kostüme* Anna Tiranova *Produktionsleitung, Visuelles Konzept und Video-Design* Bastian Kabuth *Dramaturgie* Linda Graf

Mit Thieß Brammer, Josefín Fischer, Marieke Kregel

Weitere Vorstellungen im Dezember am **Sa, 16.12., Di, 19.12., Fr, 22.12., Mi, 27.12. & Do, 28.12.2023**

Am Fr, 15.12.2023 um 20.00 Uhr im Kleinen Haus

DER JUNGE MANN / DAS EREIGNIS

Nach Annie Ernaux // Aus dem Französischen von Sonja Finck // Bühnenfassung von Jessica Glause und Anna Gojer // © Gallimard

Annie ist Mitte fünfzig und beginnt ein Verhältnis mit einem dreißig Jahre jüngeren Mann. Einem Studenten, noch dem Milieu verhaftet, aus dem sie sich etabliert zu haben glaubt. Mag diese Beziehung auf die Gesellschaft auch deplatziert und schockierend wirken, Annie beschert sie ein Gefühl der Befreiung von Scham und Klasse, aber auch eine unerwartete Rückkehr in die eigene Vergangenheit: Von der Matratze des Liebhabers aus eröffnet sich Annie ein Blick auf das Krankenhaus, in das sie als junge Studentin vor über 30 Jahren nach einer illegalen Abtreibung eingeliefert wurde. Mit schonungsloser Offenheit blickt Annie zurück auf ihr früheres Ich, auf ihre ungewollte Schwangerschaft, den Spießrutenlauf, der sie von Ärzten bis zu einer Engelmacherin führte, die den Eingriff vornahm, den sie nur knapp überlebte.

Die Regisseurin Jessica Glause verknüpft in ihrem Doppelabend zwei Texte der französischen Literaturnobelpreisträgerin, welche ohnehin in einem direkten Dialog miteinander stehen: Annie Ernaux verbindet ihre ungleiche Liebesbeziehung mit ihrer Rückkehr in die Vergangenheit und findet für die erlebten Demütigungen und den Kampf um Selbstbestimmung eine Sprache, die selbst zum Ereignis wird.

Regie Jessica Glause *Ausstattung* Mai Gogishvili *Musik* Clara Pazzini *Dramaturgie* Anna Gojer

Mit Lou Friedmann, Anja Schweitzer, Charlotte Will

Weitere Vorstellungen im Dezember am **Di, 19.12. & Do, 28.12.2023**

KONZERT

Am Di, 12.12.2023 um 20.00 Uhr im Konzerthaus Freiburg

2. SINFONIEKONZERT

Rakitina dirigiert Rachmaninow
Ellen Reid: FLOODPLAIN (Deutsche Erstaufführung)
Johann Nepomuk Hummel: Trompetenkonzert
Sergei Rachmaninow: Sinfonie Nr. 2

FLOODPLAIN – Überschwemmungsgebiet, einerseits birgt es fruchtbaren Boden, andererseits extreme Gefahren. In Ellen Reids Komposition lässt sie uns beides hören. Wunderbare, immer wieder aufbrausende und verklingende Melodien mit zahlreichen Tremolos lassen uns eine gedeihende Aue mit einer Vielzahl an Pflanzen und Tieren erahnen. Doch auch die zerstörerische Kraft von Fluten findet in gewaltigen Rhythmen ihren Platz. Das Trompetenkonzert von Johann Nepomuk Hummel ist von besonderer Einzigartigkeit. Es gilt als das einzige Trompetenkonzert der Klassik, da die Trompete als göttliches Instrument in der Renaissance aus der Mode gekommen war. Bedauerlich, da in dieser Zeit eine neue Klappentechnik erfunden wurde, deren neue, virtuose Möglichkeiten Hummel in seinem Konzert meisterhaft in Szene setzte. Mit Sergei Rachmaninows Sinfonie Nr. 2 begeben wir uns in die Welt der großen Sinfonien. Beim ersten Hören wirkt dieses Werk üppig mit seinen schwebenden Melodien und brillanten Soli. Hören wir jedoch genauer hin, merken wir, wie sich ein vertracktes Netz an fein ausgearbeiteten Melodien ineinander spinnt und sich zu einem luxuriösen Klang zusammenfügt. Das Heimspiel für den Solo-Trompeter des Philharmonischen Orchester Christian Martin Kirsch mit der Star-Dirigentin Anna Rakitina verspricht ein grandioses Konzert.

Dirigentin Anna Rakitina *Solist* Christian Martin Kirsch (Trompete)
Philharmonisches Orchester Freiburg

Weitere Vorstellungen im Dezember am **Di, 19.12. & Do, 28.12.2023**

Am Do, 14.12. bieten wir DANCE INSIGHTS und am Di, 19.12.2023 DIE SCHÖNE UND DAS BIEST als RELAXED PERFORMANCES an.

Alle sind willkommen – vor allem Menschen, für die langes Stillsitzen eine Barriere darstellt. Weitere Infos auf unserer Website und an der Theaterkasse.

TANZ

Am Fr, 08.12.2023 von 18.00 bis 20.00 Uhr im Ballettsaal

TIME TO SHARE MOVEMENTS

Workshop

Ein besonderes Workshopformat für alle, die sich auf das Erkunden neuer Bewegungen einlassen und über diese zu Entspannung vom Alltag gelangen wollen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Leitung Emi Miyoshi & Unita Gay Galiluyo // In englischer und deutscher Sprache // Kostenfreie Teilnahme nur nach Anmeldung an tanz@theater.freiburg.de

Am Do, 14.12.2023 um 19.00 Uhr im Ballettsaal

DANCE INSIGHTS

Work-in-progress-Präsentation // In englischer Sprache

In der Veranstaltungsreihe DANCE INSIGHTS gibt die Tanzsparte Einblicke in die Arbeiten der am Haus gastierenden Residenzkünstler_innen. Es gibt weder Regeln noch vorgeschriebene Formate für die Prozessöffnung, die Künstler_innen entscheiden selbst, wie sie ihr Projekt vorstellen möchten (work in progress-Präsentation, reines Gesprächsformat etc). Im Dezember 2023 wird die Freiburger Choreografin Emi Miyoshi ihr aktuelles Stück *S_HE IS SEA* weiterentwickeln. Gemeinsam mit der Tänzerin Anna Kempin beschäftigt sie sich darin mit traditionellen Volkstänzen und Polyrhythmik. Emi Miyoshi war nach ihrer Tanzausbildung in Japan u.a. Teil der Tanzkompanie pretty ugly tanz köln und seit 2013 arbeitet sie als freie Choreografin und Tänzerin in Freiburg. Mit der Tanzsparte verbindet sie eine bereits langjährige Zusammenarbeit. Seit der Spielzeit 2022/23 ist sie Stipendiatin des Residenznetzwerks Réseau GRAND LUXE, einer internationalen Plattform für aufstrebende Choreograf_innen, die neben dem Theater Freiburg von acht weiteren Produktionshäusern und Theatern getragen wird.

Der Eintritt ist kostenlos, Gratis-Platzkarten sind vorab an der Theaterkasse abzuholen. Der Einlass ist nur mit einer Karte möglich und erfolgt über den Bühneneingang in der Bertoldstraße 46.

JUNGES THEATER

38 VERANSTALTUNGEN IN 31 TAGEN

Der Dezember ist der Monat des Jungen Theaters!

Am Sa, 02.12. und Sa, 09.12. wird Orchestermaskottchen Rudi Ratte zusammen mit Ensembles der Musikschule Freiburg durch das ADVENTSSINGEN (3+) führen – und dabei viele Fragen rund um die Weihnachtsgeschichte stellen. Am So, 10.12. bieten wir dieses Format erstmals für Menschen im Alter, Menschen mit Demenz und ihre Familien an. Ebenfalls am Sa, 02.12. zeigen wir eine weitere Vorstellung von **ES RAPPELT IM KARTON** (8+), ein Stück von Finn-Ole Heinrich und Dita Zipfel über drei Tiere, die versuchen, aus einem Pappkarton zu entkommen. Außerdem sind wir an diesem Tag mit einem ganz besonderen **WEIHNACHTSSINGEN** in der Echte Helden Arena des EHC Freiburg zu Gast.

Neben den zwanzig Schulvorstellungen im Dezember gibt es am So, 03.12., So, 10.12. und am Zweiten Weihnachtstfeiertag Familienvorstellungen unseres diesjährigen Kinderstücks zur Weihnachtszeit **DIE SCHÖNE UND DAS BIEST** (6+) zu sehen. Die Vorstellung am 10.12. um 14.30 Uhr wird in Deutsche Gebärdensprache gedolmetscht. Zusätzlich bieten wir Audiodeskription an. Die Abendvorstellung am Di, 19.12. haben wir außerdem als RELAXED PERFORMANCE im Spielplan (mehr dazu im Info-Kasten). Wer wissen möchte, wie Theater hinter den Kulissen entsteht, sollte sich am Sa, 09.12. unsere **THEATERFÜHRUNG FÜR FAMILIEN** (5+) vormerken. Am So, 10.12. zeigen wir im Werkraum die Filmpremieren von zwei Dokumentationen über das Klimaprojekt **ZEHN NACH ZWÖLF**, das im vergangenen Sommer auf dem Theatervorplatz stattfand. Nach dem letztjährigen Erfolg unseres Adventskonzertes **VOM KLEINEN PLING UND GROSSEN TÖNEN** hoffen wir am Sa, 16.12. und Sa, 23.12. in **PLING, GLÖCKCHEN, PLINGELINGELING** (4+) erneut auf musikalisch-weihnachtliche Erkenntnisse aus den unterschiedlichen Playlists, die unser kleiner Engel und sein Freund, der Hausmeister, erstellt haben.

„Ein tolles Stück, das neben dynamischem Erzähltheater und vielen kreativen Regie-Ideen jede Menge visuelle Sensationen bietet“, schreibt die Badische Zeitung über unsere Produktion **FRANKENSTEIN** (14+), die ab So, 17.12. wieder im Spielplan ist – am Mo, 18.12.2023 erstmals mit einer Vorstellung für Schulklassen am Vormittag.

Am Sa, 02.12. und Sa, 09.12. wird Orchestermaskottchen Rudi Ratte zusammen mit Ensembles der Musikschule Freiburg durch das ADVENTSSINGEN (3+) führen – und dabei viele Fragen rund um die Weihnachtsgeschichte stellen. Am So, 10.12. bieten wir dieses Format erstmals für Menschen im Alter, Menschen mit Demenz und ihre Familien an. Ebenfalls am Sa, 02.12. zeigen wir eine weitere Vorstellung von **ES RAPPELT IM KARTON** (8+), ein Stück von Finn-Ole Heinrich und Dita Zipfel über drei Tiere, die versuchen, aus einem Pappkarton zu entkommen. Außerdem sind wir an diesem Tag mit einem ganz besonderen **WEIHNACHTSSINGEN** in der Echte Helden Arena des EHC Freiburg zu Gast.

Neben den zwanzig Schulvorstellungen im Dezember gibt es am So, 03.12., So, 10.12. und am Zweiten Weihnachtstfeiertag Familienvorstellungen unseres diesjährigen Kinderstücks zur Weihnachtszeit **DIE SCHÖNE UND DAS BIEST** (6+) zu sehen. Die Vorstellung am 10.12. um 14.30 Uhr wird in Deutsche Gebärdensprache gedolmetscht. Zusätzlich bieten wir Audiodeskription an. Die Abendvorstellung am Di, 19.12. haben wir außerdem als RELAXED PERFORMANCE im Spielplan (mehr dazu im Info-Kasten). Wer wissen möchte, wie Theater hinter den Kulissen entsteht, sollte sich am Sa, 09.12. unsere **THEATERFÜHRUNG FÜR FAMILIEN** (5+) vormerken. Am So, 10.12. zeigen wir im Werkraum die Filmpremieren von zwei Dokumentationen über das Klimaprojekt **ZEHN NACH ZWÖLF**, das im vergangenen Sommer auf dem Theatervorplatz stattfand. Nach dem letztjährigen Erfolg unseres Adventskonzertes **VOM KLEINEN PLING UND GROSSEN TÖNEN** hoffen wir am Sa, 16.12. und Sa, 23.12. in **PLING, GLÖCKCHEN, PLINGELINGELING** (4+) erneut auf musikalisch-weihnachtliche Erkenntnisse aus den unterschiedlichen Playlists, die unser kleiner Engel und sein Freund, der Hausmeister, erstellt haben. „Ein tolles Stück, das neben dynamischem Erzähltheater und vielen kreativen Regie-Ideen jede Menge visuelle Sensationen bietet“, schreibt die Badische Zeitung über unsere Produktion **FRANKENSTEIN** (14+), die ab So, 17.12. wieder im Spielplan ist – am Mo, 18.12.2023 erstmals mit einer Vorstellung für Schulklassen am Vormittag.

Am Sa, 02.12. und Sa, 09.12. wird Orchestermaskottchen Rudi Ratte zusammen mit Ensembles der Musikschule Freiburg durch das ADVENTSSINGEN (3+) führen – und dabei viele Fragen rund um die Weihnachtsgeschichte stellen. Am So, 10.12. bieten wir dieses Format erstmals für Menschen im Alter, Menschen mit Demenz und ihre Familien an. Ebenfalls am Sa, 02.12. zeigen wir eine weitere Vorstellung von **ES RAPPELT IM KARTON** (8+), ein Stück von Finn-Ole Heinrich und Dita Zipfel über drei Tiere, die versuchen, aus einem Pappkarton zu entkommen. Außerdem sind wir an diesem Tag mit einem ganz besonderen **WEIHNACHTSSINGEN** in der Echte Helden Arena des EHC Freiburg zu Gast.

Neben den zwanzig Schulvorstellungen im Dezember gibt es am So, 03.12., So, 10.12. und am Zweiten Weihnachtstfeiertag Familienvorstellungen unseres diesjährigen Kinderstücks zur Weihnachtszeit **DIE SCHÖNE UND DAS BIEST** (6+) zu sehen. Die Vorstellung am 10.12. um 14.30 Uhr wird in Deutsche Gebärdensprache gedolmetscht. Zusätzlich bieten wir Audiodeskription an. Die Abendvorstellung am Di, 19.12. haben wir außerdem als RELAXED PERFORMANCE im Spielplan (mehr dazu im Info-Kasten). Wer wissen möchte, wie Theater hinter den Kulissen entsteht, sollte sich am Sa, 09.12. unsere **THEATERFÜHRUNG FÜR FAMILIEN** (5+) vormerken. Am So, 10.12. zeigen wir im Werkraum die Filmpremieren von zwei Dokumentationen über das Klimaprojekt **ZEHN NACH ZWÖLF**, das im vergangenen Sommer auf dem Theatervorplatz stattfand. Nach dem letztjährigen Erfolg unseres Adventskonzertes **VOM KLEINEN PLING UND GROSSEN TÖNEN** hoffen wir am Sa, 16.12. und Sa, 23.12. in **PLING, GLÖCKCHEN, PLINGELINGELING** (4+) erneut auf musikalisch-weihnachtliche Erkenntnisse aus den unterschiedlichen Playlists, die unser kleiner Engel und sein Freund, der Hausmeister, erstellt haben. „Ein tolles Stück, das neben dynamischem Erzähltheater und vielen kreativen Regie-Ideen jede Menge visuelle Sensationen bietet“, schreibt die Badische Zeitung über unsere Produktion **FRANKENSTEIN** (14+), die ab So, 17.12. wieder im Spielplan ist – am Mo, 18.12.2023 erstmals mit einer Vorstellung für Schulklassen am Vormittag.

EXTRAS

Am Do, 07.12.2023 um 19.30 Uhr in der Katholische Akademie und online

KONTUREN DER NÄCHSTEN GESELLSCHAFT

Geozozoologie: Eine Soziologie für das Anthropozän
Vortrag von Prof. Dr. Markus Schroer (Soziologie, Marburg)

In seinem 2022 erschienene Buch **GEOSOZIOLOGIE. DIE ERDE ALS RAUM DES LEBENS** erläutert Prof. Dr. Markus Schroer das Arbeitsfeld dieser neuen Disziplin: „Im Kern geht es der Geozozoologie um den Umgang, den wir mit der Erde pflegen, um die Praktiken, mit denen wir mit ihr in Kontakt treten: Die Erde wird vermessen und erforscht (Geo-Wissen), umgewandelt und manipuliert (der Mensch als geologischer Faktor), eingenommen und aufgeteilt (Geopolitik), ausgebeutet und verbraucht (Geoökonomie), erschlossen und bebaut (Geo-Architektur), zu verlassen (Weltraumfahrt) und zu erhalten versucht (Terrapolitik).“

Die Teilnahme ist kostenlos (pay after) und nur nach vorheriger Anmeldung über die Katholische Akademie möglich.

Referent Prof. Dr. Markus Schroer (Soziologie, Marburg)
Studienleiter Josef Mackert

Am Di, 12.12.2023 um 20.00 Uhr im Winterer-Foyer

KLANGLANDSCHAFTEN

Porträtkonzert mit Kammer- und Vokalmusik von Anno Schreier

Der Komponist Anno Schreier lebt seit 2021 in Freiburg. Höchste Zeit also, diesem umtriebigen und äußerst erfolgreichen Komponisten in seiner neuen Heimatstadt ein Porträtkonzert zu widmen. Solisten der Holst-Sinfonietta interpretieren Kammermusikwerke Schreiers aus den letzten 16 Jahren und die Sopranistin Katharina Ruckgaber wird zusammen mit Klaus Simon (Klavier) einige höchst vergnügliche, heiter-ironische Morgensternlieder von Anno Schreier zur Uraufführung bringen. Anno Schreiers Musik ist zugänglich, musikantisch und fernab der „Neuen Musik“ einzuordnen. Im Gegenteil: Die jüngeren Werke nehmen offen Bezug zur Minimal Music und zu Elementen der Rock- und Pop-Musik, ohne aber in Gefahr zu geraten, „gefällig“ sein zu wollen.

Christian Krachts Roman ist ein Spiel mit Authentizität und Identität, das Peter Carp als gleichermaßen vergnügliche wie berührende Mutter-Sohn-Geschichte inszeniert. Nach dem Roman **EUROTRASH**, ©2021, Christian Kracht, alle Rechte vorbehalten

Mit Katharina Ruckgaber, Klaus Simon, Holst-Sinfonietta

Weitere Vorstellungen im Dezember am **Di, 12.12.2023**

Am Sa, 02.12. und Sa, 09.12. wird Orchestermaskottchen Rudi Ratte zusammen mit Ensembles der Musikschule Freiburg durch das ADVENTSSINGEN (3+) führen – und dabei viele Fragen rund um die Weihnachtsgeschichte stellen. Am So, 10.12. bieten wir dieses Format erstmals für Menschen im Alter, Menschen mit Demenz und ihre Familien an. Ebenfalls am Sa, 02.12. zeigen wir eine weitere Vorstellung von **ES RAPPELT IM KARTON** (8+), ein Stück von Finn-Ole Heinrich und Dita Zipfel über drei Tiere, die versuchen, aus einem Pappkarton zu entkommen. Außerdem sind wir an diesem Tag mit einem ganz besonderen **WEIHNACHTSSINGEN** in der Echte Helden Arena des EHC Freiburg zu Gast.

Neben den zwanzig Schulvorstellungen im Dezember gibt es am So, 03.12., So, 10.12. und am Zweiten Weihnachtstfeiertag Familienvorstellungen unseres diesjährigen Kinderstücks zur Weihnachtszeit **DIE SCHÖNE UND DAS BIEST** (6+) zu sehen. Die Vorstellung am 10.12. um 14.30 Uhr wird in Deutsche Gebärdensprache gedolmetscht. Zusätzlich bieten wir Audiodeskription an. Die Abendvorstellung am Di, 19.12. haben wir außerdem als RELAXED PERFORMANCE im Spielplan (mehr dazu im Info-Kasten). Wer wissen möchte, wie Theater hinter den Kulissen entsteht, sollte sich am Sa, 09.12. unsere **THEATERFÜHRUNG FÜR FAMILIEN** (5+) vormerken. Am So, 10.12. zeigen wir im Werkraum die Filmpremieren von zwei Dokumentationen über das Klimaprojekt **ZEHN NACH ZWÖLF**, das im vergangenen Sommer auf dem Theatervorplatz stattfand. Nach dem letztjährigen Erfolg unseres Adventskonzertes **VOM KLEINEN PLING UND GROSSEN TÖNEN** hoffen wir am Sa, 16.12. und Sa, 23.12. in **PLING, GLÖCKCHEN, PLINGELINGELING** (4+) erneut auf musikalisch-weihnachtliche Erkenntnisse aus den unterschiedlichen Playlists, die unser kleiner Engel und sein Freund, der Hausmeister, erstellt haben. „Ein tolles Stück, das neben dynamischem Erzähltheater und vielen kreativen Regie-Ideen jede Menge visuelle Sensationen bietet“, schreibt die Badische Zeitung über unsere Produktion **FRANKENSTEIN** (14+), die ab So, 17.12. wieder im Spielplan ist – am Mo, 18.12.2023 erstmals mit einer Vorstellung für Schulklassen am Vormittag.

Am Sa, 02.12. und Sa, 09.12. wird Orchestermaskottchen Rudi Ratte zusammen mit Ensembles der Musikschule Freiburg durch das ADVENTSSINGEN (3+) führen – und dabei viele Fragen rund um die Weihnachtsgeschichte stellen. Am So, 10.12. bieten wir dieses Format erstmals für Menschen im Alter, Menschen mit Demenz und ihre Familien an. Ebenfalls am Sa, 02.12. zeigen wir eine weitere Vorstellung von **ES RAPPELT IM KARTON** (8+), ein Stück von Finn-Ole Heinrich und Dita Zipfel über drei Tiere, die versuchen, aus einem Pappkarton zu entkommen. Außerdem sind wir an diesem Tag mit einem ganz besonderen **WEIHNACHTSSINGEN** in der Echte Helden Arena des EHC Freiburg zu Gast.

Neben den zwanzig Schulvorstellungen im Dezember gibt es am So, 03.12., So, 10.12. und am Zweiten Weihnachtstfeiertag Familienvorstellungen unseres diesjährigen Kinderstücks zur Weihnachtszeit **DIE SCHÖNE UND DAS BIEST** (6+) zu sehen. Die Vorstellung am 10.12. um 14.30 Uhr wird in Deutsche Gebärdensprache gedolmetscht. Zusätzlich bieten wir Audiodeskription an. Die Abendvorstellung am Di, 19.12. haben wir außerdem als RELAXED PERFORMANCE im Spielplan (mehr dazu im Info-Kasten). Wer wissen möchte, wie Theater hinter den Kulissen entsteht, sollte sich am Sa, 09.12. unsere **THEATERFÜHRUNG FÜR FAMILIEN** (5+) vormerken. Am So, 10.12. zeigen wir im Werkraum die Filmpremieren von zwei Dokumentationen über das Klimaprojekt **ZEHN NACH ZWÖLF**, das im vergangenen Sommer auf dem Theatervorplatz stattfand. Nach dem letztjährigen Erfolg unseres Adventskonzertes **VOM KLEINEN PLING UND GROSSEN TÖNEN** hoffen wir am Sa, 16.12. und Sa, 23.12. in **PLING, GLÖCKCHEN, PLINGELINGELING** (4+) erneut auf musikalisch-weihnachtliche Erkenntnisse aus den unterschiedlichen Playlists, die unser kleiner Engel und sein Freund, der Hausmeister, erstellt haben. „Ein tolles Stück, das neben dynamischem Erzähltheater und vielen kreativen Regie-Ideen jede Menge visuelle Sensationen bietet“, schreibt die Badische Zeitung über unsere Produktion **FRANKENSTEIN** (14+), die ab So, 17.12. wieder im Spielplan ist – am Mo, 18.12.2023 erstmals mit einer Vorstellung für Schulklassen am Vormittag.

Am Sa, 02.12. und Sa, 09.12. wird Orchestermaskottchen Rudi Ratte zusammen mit Ensembles der Musikschule Freiburg durch das ADVENTSSINGEN (3+) führen – und dabei viele Fragen rund um die Weihnachtsgeschichte stellen. Am So, 10.12. bieten wir dieses Format erstmals für Menschen im Alter, Menschen mit Demenz und ihre Familien an. Ebenfalls am Sa, 02.12. zeigen wir eine weitere Vorstellung von **ES RAPPELT IM KARTON** (8+), ein Stück von Finn-Ole Heinrich und Dita Zipfel über drei Tiere, die versuchen, aus einem Pappkarton zu entkommen. Außerdem sind wir an diesem Tag mit einem ganz besonderen **WEIHNACHTSSINGEN** in der Echte Helden Arena des EHC Freiburg zu Gast.

Neben den zwanzig Schulvorstellungen im Dezember gibt es am So, 03.12., So, 10.12. und am Zweiten Weihnachtstfeiertag Familienvorstellungen unseres diesjährigen Kinderstücks zur Weihnachtszeit **DIE SCHÖNE UND DAS BIEST** (6+) zu sehen. Die Vorstellung am 10.12. um 14.30 Uhr wird in Deutsche Gebärdensprache gedolmetscht. Zusätzlich bieten wir Audiodeskription an. Die Abendvorstellung am Di, 19.12. haben wir außerdem als RELAXED PERFORMANCE im Spielplan (mehr dazu im Info-Kasten). Wer wissen möchte, wie Theater hinter den Kulissen entsteht, sollte sich am Sa, 09.12. unsere **THEATERFÜHRUNG FÜR FAMILIEN** (5+) vormerken. Am So, 10.12. zeigen wir im Werkraum die Filmpremieren von zwei Dokumentationen über das Klimaprojekt **ZEHN NACH ZWÖLF**, das im vergangenen Sommer auf dem Theatervorplatz stattfand. Nach dem letztjährigen Erfolg unseres Adventskonzertes **VOM KLEINEN PLING UND GROSSEN TÖNEN** hoffen wir am Sa, 16.12. und Sa, 23.12. in **PLING, GLÖCKCHEN, PLINGELINGELING** (4+) erneut auf musikalisch-weihnachtliche Erkenntnisse aus den unterschiedlichen Playlists, die unser kleiner Engel und sein Freund, der Hausmeister, erstellt haben. „Ein tolles Stück, das neben dynamischem Erzähltheater und vielen kreativen Regie-Ideen jede Menge visuelle Sensationen bietet“, schreibt die Badische Zeitung über unsere Produktion **FRANKENSTEIN** (14+), die ab So, 17.12. wieder im Spielplan ist – am Mo, 18.12.2023 erstmals mit einer Vorstellung für Schulklassen am Vormittag.

REPERTOIRE

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

DAS WINTERMÄRCHEN

Shakespeares Spätwerk für dunkle Winterabende: Kann die Zeit alle Wunden heilen, die Menschen versöhnen und Totgegläubte wieder zum Leben erwecken?

„Das ist Hesse verfreundet, inszeniert als multimediales Gesamtkunstwerk mit drei glänzenden Schauspielern, die das Tempo der Inszenierung und die abrupten Rollenwechsel bewundernswert meistern.“ (nachtkritik.de)

Ein Frosch, eine Leuchtkäferin und eine Obstfliege – eingesperrt in einem Karton. Werden sie aus dieser misslichen Lage entkommen? // 8+

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

MEDEA

„Ein tolles Stück, das neben dynamischem Erzähltheater und vielen kreativen Regie-Ideen jede Menge visuelle Sensationen bietet.“ (Badische Zeitung) // 14+

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

WOYZECK

Lazi erzählt das Drama aus einer feministischen Perspektive heraus: Ihr Woyzeck ist weiblich und kämpft in einer patriarchalen kapitalistischen Welt um ihre Eigenständigkeit.

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

DIE DREIGROSCHENOPER

„Hat man sich als Zuschauerin oder Zuschauer einmal in die Szenerie eingefunden, will man nicht mehr aufhören zu gucken, zu staunen und zu kichern. So gelingt dem Team eine Inszenierung, die überraschend und zeitlos daherkommt.“ (SWR)

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

WAS IHR WOLLT

„Auf diesen tollen Theaterabend und die stärkste Ensembleleistung der Saison [2022/23] kann sich bauen lassen...“ (Badische Zeitung)

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

SERVICE & KARTEN

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

Karten

Telefon 0761 201 28 53, theaterkasse@theater.freiburg.de oder www.theater.freiburg.de
Bertoldstraße 46
Mo – Fr 10 – 18 Uhr / Sa 10 – 13 Uhr
BZ-Vorverkauf im Umrand
Telefon 0761 496 88 88

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

Preise
Großes Haus Oper 15 – 63 €
Großes Haus Schauspiel/Tanz 11 – 41 €
Großes Haus Konzert 17 – 55 €
Kleines Haus 11 – 26 €
Kammerbühne, Werkraum & Winterer-Foyer 9 – 22 €
Konzerthaus 17 – 52 €
Schüler_innen, Studierende, Auszubildende bis 29 Jahre 9 €*
Freiburg-Pass 4 €*
Schwerbehinderte mit GdB 80 9 €
Rollstuhlplätze im Großen und Kleinen Haus sowie im Werkraum 9 €
(Begleitperson hat freien Eintritt)

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

Barrierefrei ins Theater
Großes Haus: Mit dem Aufzug gelangen Sie von der TheaterBar ins Steinfoyer, auf die Ebene des Parketts und in das Winterer-Foyer (1. und 2. Rang). Das Kleine Haus und den Werkraum erreichen Sie barrierefrei von der Bertoldstraße.

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

Impressum
Intendant Peter Carp
Kaufmännische Direktorin Tessa Becken
Redaktion Dramaturgie und Öffentlichkeitsarbeit
Termine Künstlerisches Betriebsbüro
Grafik Benning, Gluth & Partner,
Oberhausen und Timo Maier
Druck Schwarz auf Weiss - Litho und Druck GmbH, Freiburg

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

Eintrittskarte = Fahrkarte
Freiburg gilt als Fahrausweis im Gebiet des Regio-Verkehrsverbundes Freiburg (RVF).

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

Abendkasse
Für die Vorstellungen im Großen Haus und im Konzerthaus: 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

Für die Vorstellungen im Kleinen Haus und Werkraum: ½ Stunde vor Vorstellungsbeginn

Am Sa, 02.12.2023 um 19.30 Uhr im Großen Haus

Mit freundlicher Unterstützung von:

Freiburg

Baden-Württemberg

Freiburg

Badische Zeitung