

SPIELPLAN 2023/24

ab 3 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
UND WIE KLINGST DU?  Interkultureller Ohrenöffner	Wie können wir miteinander reden, ohne dieselbe Sprache zu sprechen? Ein Stück zum Hinhören und Neugiergerwerden.	<ul style="list-style-type: none"> Nonverbale Kommunikation interkulturelle Musik Stimme und Kanun (orientalische Kastenzither)
MOBILE PRODUKTION, TERMINE AUF ANFRAGE		
ab 5 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
MINIATUREN  Musik-Tanz-Theater-Spektakel	Musiker-, Tänzer- und Sängerinnen kommen für einen kreativen, interaktiven Schaffensprozess zusammen – und das Publikum macht mit!	<ul style="list-style-type: none"> Vereinigung von Instrumentalmusik, Tanz und Gesang Improvisation selbst kreieren Partizipation
MOBILE PRODUKTION, TERMINE AUF ANFRAGE		
ab 6 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
KINDERKONZERTE 	Die Konzerte machen Lust auf Musik, auf Instrumente und natürlich auf das sinnliche Erleben und Zuhören.	<ul style="list-style-type: none"> Sinfonieorchester musikalische Erzählungen Interaktion unterschiedliche Klangfarben
12. & 13.11.2023 07. & 08.04.2024 02. & 03.06.2024 OPERNHAUS		
PINOCCHIOS ABENTEUER  Instrumental-Komödie von Lucia Ronchetti	Um ein richtiger Mensch zu werden, muss die Holzpuppe Pinocchio viele waghalsige und humorvolle Abenteuer bestehen, lernt dabei aber auch den Umgang mit Abschied und Verlust.	<ul style="list-style-type: none"> musikalische Umsetzung einer bekannten Erzählung Absenteeurist Wahrheit und Lüge Mimach-Aktionen
WIEDER AB 17.11.2023 BALLHOF ZWEI		
WANDA WALFISCH  Musiktheater für Kinder mit Werken der Renaissance	Wenn Wanda im Schwimmunterricht ins Wasser springt, lachen alle sie aus. Wanda wiegt mehr als ihre Mitschüler:innen, das macht ihr ganz schön zu schaffen. Bis der Schwimmlehrer ihr einen fantastischen Trick verrät – und plötzlich sieht die Welt ganz anders aus!	<ul style="list-style-type: none"> musikalische Erzählung der bekannten Geschichte aus der <i>Sendung mit der Maus</i> Wichtigkeit der eigenen Vorstellungskraft Umgang mit dem Thema Bodyshaming
PREMIERE 05.04.2024 BALLHOF EINS		
ab 8 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
HÄNSEL UND GRETEL  Märchenoper von Engelbert Humperdinck	Der Klassiker zur Vorweihnachtszeit: Hänsel und Gretel verlaufen sich im Wald... Bei unseren Sing-along-Vorstellungen am 03. & 04.12.2023 ist Mitsingen ausdrücklich erwünscht!	<ul style="list-style-type: none"> musikalische Umsetzung einer Märchenvorlage Vollständig-Anklänge Aufführungstradition an der Staatsoper Hannover seit 1964
WIEDER AB 25.11.2023 OPERNHAUS		
HOKUS & POKUS  Ballett von Jeroen Verbruggen	Hokus Pokus Fidibus! Dieser bekannte Zauberspruch wird nur wirksam, wenn der junge Magier Hokus und seine Hexen-Schwester Pokus ihn gemeinsam sprechen. Doch Hokus wird zunehmend neidisch auf seine talentierte Schwester und das Unheil nimmt seinen Lauf...	<ul style="list-style-type: none"> Thematisierung des Schicksals von Frauen, die aufgrund ihrer Andersartigkeit als Hexen verfolgt wurden Was bedeutet Andersartigkeit heute? Plage der Andersartigkeit unterschiedliche Zeitebenen mit dem Nds. Staatsorchester
PREMIERE 03.05.2024 OPERNHAUS		
ab 10 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
ZEITLOS Zweitteiliger Ballettabend von Johan Inger	Blick auf die überschwingliche Zeit der Jugend und auf den Tod: Was bewegen Erinnerungen an das Vergangene? Bleibt nach dem Verlust eines geliebten Menschen nur Trauer?	<ul style="list-style-type: none"> menschliche Beziehungen, Emotionen und Konflikte Verbindung tiefgründig-fesselnder Themen mit zum Teil humorvoller Interpretation
PREMIERE 13.10.2023 OPERNHAUS		
DIE ZAUBERFLÖTE Oper von Wolfgang Amadeus Mozart	Tamino und Pamina müssen, begleitet vom Vogelfänger Papageno, Prüfungen bestehen, um endlich zusammen zu kommen. Die machtbessene Königin der Nacht ist ihnen dabei auf den Fersen.	<ul style="list-style-type: none"> Machtkämpfe und Machtmissbrauch Erwachsenwerden Suche nach Wahrheit Frage nach Gut und Böse
WIEDER AB 28.10.2023 OPERNHAUS		
JUGENDKONZERTE 	Zusammen mit den Musiker:innen des Niedersächsischen Staatsorchesters geben Dirigenten Einblicke in die Welt der Orchestermusik.	<ul style="list-style-type: none"> Sinfonieorchester moderierte Einblicke Entdecken unterschiedlicher Klangfarben und Werke
27.11.2023 19.02.2024 OPERNHAUS		
ab 12 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
SINFONIEKONZERTE	In acht Sinfoniekonzerten laden das Niedersächsische Staatsorchester und unterschiedliche Dirigent:innen ein, die große Bandbreite musikalischer Werke zu entdecken.	<ul style="list-style-type: none"> Sinfonieorchester Kompositionist:innen unterschiedlichster Zeiten Interaktion 6. Sinfoniekonzert (<i>more than music</i>) am 14. & 15.04.2024 mit Video-Installation
AB 01.10.2023 OPERNHAUS		
IL BARBIERE DI SIVIGLIA DER BARBIER VON SEVILLA Oper von Gioacchino Rossini	Der gewitzte Figaro zieht die Strippen in einem Verwechslungsspiel, durchkreuzt die Pläne des gierigen Bartolo und bringt zwei junge Liebende zusammen.	<ul style="list-style-type: none"> Commedia dell'arte Koloraturarien Einsatz von Videotechnik Vorgeschichte zu <i>Die Hochzeit des Figaro</i>
WIEDER AB 14.10.2023 OPERNHAUS		
I CAPULETI E I MONTECCHI ROMEO UND JULIA Lyrische Tragödie von Vincenzo Bellini	Giulietta gerät, in nüchternem Ehrgefühl gegenüber ihrer Familie und in grenzenloser Liebe zu Romeo, schmerzlich zwischen die Fronten zweier Familien im Krieg.	<ul style="list-style-type: none"> musikdramatische Interpretation des <i>Romeo und Julia</i>-Stoffes tiefe Gefühle der Figuren werden durch Musik unmittelbar erfahrbar Gesang von endloser Schönheit und stimmlichen Höchstleistungen = Belcanto
PREMIERE 11.11.2023 OPERNHAUS		
KASIMIR UND KAROLINE Musical nach Odón von Horváths gleichnamigen Schauspiel	Kasimir und Karoline sind ein Paar – noch. Denn er ist arbeitslos und wird bald abgeschoben, und da bleibt auch die Liebe nicht unbeschadet. Eine Feier des Lebens und seiner Verführungen.	<ul style="list-style-type: none"> Ödön von Horváths Schauspiel von 1932 als Glam-Rock-Oper von heute Popmusik Themen, mit denen sich jeder identifizieren kann (z.B. Liebe, Verlust)
URAUFFÜHRUNG 08.12.2023 OPERNHAUS		
DU BIST SO SCHÖN Choreografien von Liliana Barros, Azure Barton und Sharon Eyal	Was ist schön? In welchen Momenten werden unsere Sinne geweckt und offenbaren eine andere Sicht auf die Welt?	<ul style="list-style-type: none"> Be- und Hinterfragung unterschiedlicher Konzepte von Schönheit Umgang mit Klischees eigene Positionierung Erkennen von berührenden Momenten Ein Abend von drei unterschiedlichen Choreograf:innen
PREMIERE 12.01.2024 OPERNHAUS		

ab 12 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
AIDA Oper von Giuseppe Verdi	Die Sklavin Aida und die ägyptische Königstochter Amneris lieben beide denselben Mann: Radames, den vom König eingesetzten Heerführer im Feldzug gegen Äthiopien.	<ul style="list-style-type: none"> großes Orchester Chöre Hinterfragung von Klischees Hinterfragung von „echt“ und „falsch“ im Theater Live-Video
WIEDER AB 13.01.2024 OPERNHAUS		
ZER-BRECH-LICH  Inklusives Musiktheater von Alessandro Schiattarella	Mit welchem Maß misst man Zerbrechlichkeit? Welche Risse gehen durch unseren Körper? Können Narben Schmuck sein? Ein Team aus Performer:innen mit Behinderungen geht selbstbewusst Suche.	<ul style="list-style-type: none"> Barrierearmut als Kriterium künstlerischen Schaffens Hinterfragung künstlerischer Produktionsweisen Feier des Lebens und der Individualität Popmusik
WIEDER AB 02.02.2024 BALLHOF EINS		
SPIEL DES LEBENS Choreografien von Sofia Nappi, Goyo Montero und Marco Goecke	Eine Reise durch die Höhen und Tiefen des Lebens, stets begleitet von der immer präsenten Möglichkeit des Fallens: ein Spiel mit dem Risiko.	<ul style="list-style-type: none"> Tanz zu unterschiedlichen Musikstilen Erkundung der Grenze zwischen Kontrolle und Selbstverlust Umgang mit Verlockungen
WIEDER AB 17.02.2024 OPERNHAUS		
ORFEO ED EURIDICE ORPHEUS UND EURYDIKE Azione Teatrale per Musica von Christoph Willibald Gluck	Orpheus kann den Verlust seiner Geliebten Eurydike nicht überwinden und macht sich auf in die Unterwelt, um sie zurück zu holen.	<ul style="list-style-type: none"> Mythos über die Kraft des Gesangs „Reformoper“ von Gluck Inszenierung verknüpft Musik- und Tanztheater
PREMIERE 22.03.2024 OPERNHAUS		
L'ELISIR D'AMORE DER LIEBESTRANK Melodramma giocoso von Gaetano Donizetti	Der schüchtern Nemorino verliebt sich in die eigenwillige Adina. Der Zaubertrank eines Wunderdoktors soll ihm helfen und sorgt für einen turbulenten Tag.	<ul style="list-style-type: none"> Belcanto Mischung von stimmungsvoller Musik und Tragik Überhöhung alter Theatertraditionen
WIEDER AB 20.04.2024 OPERNHAUS		
MESSA DA REQUIEM von Giuseppe Verdi	Thematisierung von Fragen des Übergangs: zwischen Diesseits und Jenseits, Wut und Verzweiflung, Trost und Liebe.	<ul style="list-style-type: none"> Struktur und Text einer lateinischen Messe szenische Bearbeitung von Verdis berühmter Totenmesse Nachdenken über das menschliche Dasein und dem Darüberhinaus
PREMIERE 31.05.2024 OPERNHAUS		

ab 14 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
PARSIFAL Bühnenweihspiel von Richard Wagner	Parsifal begegnet Menschen und Schicksalen. Er läßt selbst Schuld auf sich und wird durch Selbsterkenntnis und den Leidensdruck seiner Umwelt für alle zum Hoffnungsträger. Mitleid und Empathie werden erlernt.	<ul style="list-style-type: none"> Wie wollen wir miteinander leben? Befragung des menschlichen Lebens und Zusammenlebens Befragung verschiedener Interessen, Geschlechter und Generationen Nachhaltigkeit in Produktion der Kostümkreationen
PREMIERE 24.09.2023 OPERNHAUS		
CARMEN Oper von Georges Bizet / Marius Felix Lange	Die kammermusikalische Neufassung dieser Oper nimmt ihre zentralen Figuren in den Blick: Sind wir in der Lage unser eigenes Begehren zu beherrschen? Was wird aus unseren Sehnsüchten, wenn wir nicht aus unserer Haut können? Um welchen Preis befreien wir uns von vorgegebenen Rollenbildern?	<ul style="list-style-type: none"> Bearbeitung einer Oper Dreiecksbeziehungen unglückliche Liebe, tödliche Eifersucht / Stalking Beschäftigung mit gesellschaftlichen Rollenbildern Die Frage nach Abhängigkeiten voneinander
WIEDER AB 27.09.2023 OPERNHAUS		
TURNING TURANDOT Musiktheater von Olivia Hyunsin Kim	Olivia Hyunsin Kim, Composer in Residence, beleuchtet spielerisch die Opernlandschaft und ihr Repertoire anhand von Giacomo Puccinis <i>Turandot</i> .	<ul style="list-style-type: none"> Künstlerische Hinterfragung von Bestehendem Positionierung und Meinungsbildung Exotismus Freiheit, Selbstbestimmung Diversität in der Oper Rollenklischees aufbrechen
URAUFFÜHRUNG 04.11.2023 BALLHOF EINS		
OTELLO Oper von Giuseppe Verdi	Der kriegstraumatisierte Soldat Otello findet nicht ins normale, familiäre Leben zurück. Auch die Liebe seiner Frau Desdemona kann sein Kriegstrauma nicht heilen, das ihn zum Mörder seiner Frau werden lässt.	<ul style="list-style-type: none"> musikalische Umsetzung von Shakespeares Drama Musik als Handlungsträger Konflikt Individuum-Gesellschaft Kriegstrauma Eifersucht
WIEDER AB 15.12.2023 OPERNHAUS		
LEAR Oper von Aribert Reimann	Der alte König Lear ruft seine Töchter zu sich, um sein Erbe aufzuteilen. Ein emotionaler und musikalischer Sturm von Gewalt, Gier und Wahnsinn zerstört eine Familie.	<ul style="list-style-type: none"> toxische Familiengefüge radikales Musiktheater nach Shakespeares gleichnamigen Drama sinnliche, expressive und klanggewaltige Musik Ikone der modernen Oper
PREMIERE 10.02.2024 OPERNHAUS		
EUGEN ONEGIN Oper von Peter Tschaikowski	Onegin, ein reicher, aber stets gelangweilter, rastloser Adliger, tötet seinen Freund im Duell. Er kann sich an nichts und niemanden binden und bleibt einsam zurück. Letztlich erkennt er, dass er die Chance seines Lebens nicht genutzt hat.	<ul style="list-style-type: none"> Vertonung eines der bekanntesten Werke Alexander Puschkins Sehnsucht, Einsamkeit späte Reue, keine zweite Chance Zerstörung von wahrer Zuneigung durch Gefühlskälte und Überdruß
WIEDER AB 29.02.2024 OPERNHAUS		
COŚI FAN TUTTE Oper von Wolfgang Amadeus Mozart	Zwei Männer glauben, den Gefühlen ihrer Frauen trauen zu können – und werden bitter enttäuscht. Was als heiterer Karmesal Spaß beginnt, endet tragisch: Jeder Mensch ist zum Betrug verführbar.	<ul style="list-style-type: none"> Liebe als soziales Experiment Macht der Verführung Liebesvorstellungen unserer Zeit Treue – Untreue – Manipulation
WIEDER AB 05.04.2024 OPERNHAUS		
LE NOZZE DI FIGARO DIE HOCHZEIT DES FIGARO Oper von Wolfgang Amadeus Mozart	Ein durchgedrehter Liebesreigen zwischen den Hochzeitsvorbereitungen von Figaro und Susanna. Doch welche Gefühle sind echt und welche nur vorgetäuscht?	<ul style="list-style-type: none"> Partnerschaft im 21. Jahrhundert Erzählperspektiven Fortsetzung von <i>Der Barbier von Sevilla</i> Machtmissbrauch, soziale Hierarchien Rollenbilder: Frau-Mann
WIEDER AB 10.05.2024 OPERNHAUS		
THE FALL OF THE HOUSE OF USHER DER UNTERGANG DES HAUSES USHER Oper von Philip Glass	Auf Bitten seines Kindheitsfreundes Roderick reist William zu dessen Landsitz. Doch schon bald kann er dort nicht mehr zwischen Realität und Halluzination unterscheiden.	<ul style="list-style-type: none"> musikalische Umsetzung einer Schauergeschichte von Edgar Allan Poe Minimal Music Gothic-Novel seelische Untiefen und übernatürliche Sphären
WIEDER AB 07.06.2024 BALLHOF EINS		

ab 16 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
A WILDE STORY Konzeptre von Marco Goecke	Inspiriert von der Literatur sowie der Person Oscar Wilde und seiner Zeit wird der Mensch warmherzig, grausam, selbstständig und mitfühlend gezeigt.	<ul style="list-style-type: none"> Kunstmärchen Poesie satirische und gesellschaftskritische Inhalte der Werke Oscar Wildes mit dem Nds. Staatsorchester soziale Ächtung, Ausgrenzung wegen sexueller Orientierung
WIEDER AB 23.09.2023 OPERNHAUS		

KONTAKT

Staatsoper Hannover
 Xchange
 Opern-, Tanz- und Musikvermittlung
 Opernplatz 1, 30159 Hannover
 staatsoper-hannover.de
 xchange@staatsoper-hannover.de

Matthias Brandt
 Leitung Xchange
 + 49 511 9999 1085
 matthias.brandt@staatsoper-hannover.de

Kirsten Corbett
 Opern- und Musikvermittlung
 + 49 511 9999 1083
 kirsten.corbett@staatsoper-hannover.de

Siiri Niittymaa
 Opern- und Musikvermittlung
 + 49 511 9999 1082
 siiri.niittymaa@staatsoper-hannover.de

Bettina Stieler
 Tanzvermittlung
 + 49 511 9999 1062
 bettina.stieler@staatsoper-hannover.de

Skirma Sauer
 Kartenservice für Gruppenbuchungen
 + 49 511 9999 1184
 gruppen@staatsoper-hannover.de

IMPRESSUM: SPIELZEIT 2023/24
 HERAUSGEBERIN Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH
 GESCHÄFTSFÜHRUNG Sonja Anders, Laura Berman, Jürgen Braasch

Staatsoper Hannover INTENDANTIN Laura Berman
 REDAKTION Dramaturgie, Kommunikation und Marketing, Xchange
 GESTALTUNG Philipp Baier, Madeleine Hasselmann, Minka Kudraß
 FOTOS Clemens Heidrich, Tim Müller, Melina Celine Rudolf
 DRUCK Qubus media GmbH
 REDAKTIONSSCHLUSS 23.06.2023, Änderungen vorbehalten.

WIR SIND XCHANGE

Mit der Abteilung **Xchange** (Opern-, Tanz- und Musikvermittlung) bieten wir der Stadt und der Region ein vielfältiges Programm zum Mitmachen, Mitreden und Mitdenken. Immer im Mittelpunkt stehen das eigene, sinnliche Erfahren sowie der kreative Austausch mit der und rund um die Kunst – gemeinsam mit Euch und Ihnen!
 Ganz gleich ob institutionell oder privat, ob Familie oder Einzelperson: Unser Ziel ist es, Menschen aller Altersgruppen und unterschiedlichster Communities nachhaltig für Musik- und Tanztheater zu begeistern.

OPERN-, TANZ- UND MUSIKVERMITTLUNG

Zur Orientierung haben wir unser Programm in drei Kategorien eingeteilt:

XPRESS

Für alle, die gerne reinschnuppern, bisher noch wenig oder keinen Kontakt mit dem Opernhaus hatten oder sich einmalig über einen kurzen Zeitraum ausprobieren möchten.

XPAND

Für alle, die Feuer gefangen haben und mehr wollen, die über das erste Kennenlernen hinaus Lust auf kleinere Projekte haben und sich hin und wieder in der Oper treffen möchten.

XPERT

Für alle, die sich intensiv einmischen möchten, über einen längeren Zeitraum selbst kreativ und schöpferisch tätig werden und das Geschehen in der Oper mitgestalten wollen.

So können alle selbst entscheiden, wie intensiv sie teilnehmen wollen und das jeweils passende Angebot finden.

EDUCATION & OPERA

Spezielle Angebote für Pädagog:innen und Gruppen sind unter EDUCATION & OPERA zusammengefasst.

Herzlich willkommen!



Das Xchange-Angebot auf unserer Website

XCHANGE SPIELZEIT 2023/24

Opern-, Tanz- und Musikvermittlung
 Education & Opera

STAATSOOPER HANNOVER

PREISE & BUCHUNGEN

Die Preise zu kostenpflichtigen Vermittlungsangeboten sind dem jeweiligen Format zu entnehmen. Ermäßigte Vorstellungskarten für Pädagog:innen und Gruppen können per E-Mail an gruppen@staatsoper-hannover.de bestellt werden. Zu ausgewählten Opern-, Ballett-, und Konzertvorstellungen erhalten Sie mit der Buchungsbestätigung einen Link zum Download des pädagogischen Begleitmaterials.



BARRIEREFREIHEIT

Zugänge und Wege, Sitzplätze, Hörverstärkung, Übertitel, Gebärdensprache oder Audio-Deskription: Auskünfte zur Barrierefreiheit erhalten Sie über den Abo- und Kartenservice: **+ 49 511 9999 1111**
kunstservice@staatsoper-hannover.de
Mo – Fr 10:00 – 18:00 Uhr, Sa 10:00 – 14:00 Uhr

WEITERE INFOS UNTER staatsoper-hannover.de/barrierefreiheit

JUNG

Produktionen, die junge Themen und Lebenswelten verhandeln aber gerne auch von Erwachsenen besucht werden dürfen. Zu vielen dieser Produktionen gibt es auch Vormittagsvorstellungen.

ARTIST IN RESIDENCE: COLIN SELF

SZENISCHE KONZERTE Für Erwachsene und Jugendliche ab 12 Jahren

Aus Oregon, USA stammend, hat sich der/die queere Sänger:in, Komponist:in und Performer:in Colin Self in den letzten Jahren zwischen Berlin und New York einen Namen gemacht. Als Artist in Residence an der Staatsoper Hannover erweitert Colin Self die eigenen Klang-Recherchen unter Mitwirkung der Ensembles ins Dreidimensionale.

Lust, aktiv mitzuwirken?
 Keine Vorkenntnisse erforderlich, alle Stimm- und Bewegungsfreudigen sind willkommen!
 INFORMATIONEN UND ANMELDUNG
xchange@staatsoper-hannover.de

VORSTELLUNGEN
 06. & 07.01.2024
 02. & 03.02.2024
 19. & 20.04.2024



XPRESS

Für alle, die gerne reinschnuppern, bisher noch wenig oder keinen Kontakt mit dem Opernhaus hatten oder sich einmalig über einen kurzen Zeitraum ausprobieren möchten.

WORKSHOPS UND TRAININGS

für Alle
In diesem offenen Format laden wir dazu ein, altersübergreifend die Vielfalt des Musik- und Tanztheaters sinnlich zu entdecken – z. B. als Fortbildung oder auch aus reiner Neugier! Termine und Anmeldung sind dem jeweiligen Monatsspielplan zu entnehmen.

MUSIK.ER.LEBEN

ab 5 Jahren
Ob Orchestermusik, außereuropäische Instrumente oder die Stimme – spielerisch taucht das Publikum in die Welt der Klänge ein und erlebt die Vielfalt der Musik. Schwangere, Kleinkinder, generationenübergreifend: Das Format richtet sich je nach Termin jeweils an unterschiedliche Gruppen. Termine und Buchung sind dem jeweiligen Monatsspielplan zu entnehmen.

ORCHEST.ER.LEBEN

ab 6 Jahren
Ausprobieren, zuhören, nachfragen, werkeln: hautnah erleben die Gruppen in ihren Institutionen Orchestermitglieder der Niedersächsischen Staatsorchesters, ihre Instrumente und Klänge sowie ihre (Berufs-)Geschichten. BUCHBAR ÜBER DAS ORCHESTERBÜRO orchesterbuero@staats-theater-hannover.de

ZUKUNFTSTAG

ab 12 Jahren
Für ausgewählte Jugendliche, die die beruflichen Möglichkeiten eines Opernhauses kennen lernen möchten. Bewerbungen bis zum 31.01.2024 mit einem kleinen Motivationsschreiben an: xchange@staats-theater-hannover.de

GO ON MOVING

ab 13 Jahren
Zeitgenössisches Training, Workout und Improvisation: Gemeinsam mit Tanzpädagogin Bettina Stieler kann hier dem Bewegungsdrang digital nachgegangen werden. Voraussetzung: 2x2m Platz und eine stabile Internet-Verbindung. Termine und Anmeldung sind dem jeweiligen Monatsspielplan zu entnehmen.

MOVE IT!

ab 14 Jahren
Tanzbegeisterte Jugendliche und Studierende trainieren in diesen Workshops gemeinsam und erkunden die eigene Bewegungssprache. INFORMATIONEN UND ANMELDUNG bettina.stieler@staats-theater-hannover.de

AFTER|EIGHT

ab 16 Jahren
Im Ballettsaal startet die Gruppe, angeleitet von zwei Tänzer:innen des Staatsballetts, mit einem Warm-up in den Freitagabend. Es folgt eine Choreografie, die Themen der laufenden Produktionen aufnimmt. Und zum Abschluss: Open Dance Floor! Keine Vorkenntnisse nötig, alle Tanzfreudigen sind willkommen! **Kosten 25 €/erm. 10 €**
TERMIN UND ANMELDUNG ballettbetriebsbuero@staats-theater-hannover.de

MOIN

ab 18 Jahren
Als Gruppe mit Tänzer:innen im Ballettsaal Elemente und Hintergründe aus den aktuellen Produktionen entdecken! Gemeinsam agieren, synchron oder versetzt tanzen und die Energie einer großen Gruppe spüren: Vom Warm-up bis zur gemeinsam erarbeiteten Choreografie verspricht das Format jede Menge Spaß. Keine Vorkenntnisse nötig, alle Tanzfreudigen sind willkommen! **KOSTEN 30 €/erm. 15 €**
TERMIN UND ANMELDUNG ballettbetriebsbuero@staats-theater-hannover.de



XPAND

Für alle, die Feuer gefangen haben und mehr wollen, die über das erste Kennenlernen hinaus Lust auf kleinere Projekte haben und sich hin und wieder in der Oper treffen möchten.

OPEN STAGE

für Alle
Auf verschiedenen Bühnen der Staatsoper treffen sich generationsübergreifend Bands, Singersongwriter:innen oder (Tanz)Ensembles. Das Publikum lässt sich durch den Austausch von Bühne zu Bühne treiben. Vielleicht werden bis jetzt ungehörte Musikstile entdeckt, neue Lieblingsbands erkoren oder eine spontane Jam-Session gestartet? Die Bewerbungsfrist für Mitwirkende wird auf unserer Website bekanntgegeben. INFORMATIONEN FÜR AN EINER TEILNAHME INTERESSIERTE GRUPPEN xchange@staats-theater-hannover.de **08.06.2024**

HERBSTFERIEN-WORKSHOP

ab 6 Jahren
Während einer Herbstferienwoche (16.–20.10.2023) erkunden wir gemeinsam die Vielfalt des Musiktheaters und weiterer künstlerischer Ausdrucksformen. Mit spielerischen Übungen erfinden wir Klänge und Geschichten und entdecken, was daraus alles entstehen kann. Dabei geht es natürlich auch mal hinter die Kulissen des Opernhauses. ANMELDUNG xchange@staats-theater-hannover.de

KONFERENZ DER KINDER – DAS KINDERFEST IN DER STAATSOOPER

ab 6 Jahren
Ob Schulklassen oder Schachgruppe: Unterstützt von Sänger:innen des Ensembles, eure Bewegungen oder eure Texte kreativ umzusetzen. Egal ob Performance, Dreiaakter, Installation oder Audiowalk: Eure Interessen bestimmen die Form der jeweiligen Stückentwicklung. **KOSTEN 50 € für die gesamte Spielzeit**
INFORMATIONEN UND ANMELDUNG xchange@staats-theater-hannover.de **28.01.2024**

OPERA INSIDERS

ab 12 Jahren
Die Opera Insiders erleben zusammen Probenbesuche, treffen Opernprofis aus den verschiedensten Abteilungen und sind ganz nah dran an künstlerischen Prozessen, die für andere im Verborgenen bleiben! Ihre Erfahrungen teilen sie im Freundes- und Familienkreis sowie in der Schule. Im Gegenzug gibt's kostenlose und vergünstigte Eintrittskarten für Vorstellungen auf allen Bühnen der Staatsoper. INFORMATIONEN UND ANMELDUNG kirsten.corbett@staats-theater-hannover.de

XPERT

Für alle, die sich intensiv einmischen möchten, über einen längeren Zeitraum selbst kreativ und schöpferisch tätig werden und das Geschehen in der Oper mitgestalten wollen.

X-TEAMS – MUSIK- UND TANZTHEATERGRUPPEN

ab 8 Jahren
Ihr wollt euren Hunger auf Bühne stillen? In unseren X-Teams könnt ihr je nach Altersstufe eure Musik, eure Bewegungen oder eure Texte kreativ umzusetzen. Egal ob Performance, Dreiaakter, Installation oder Audiowalk: Eure Interessen bestimmen die Form der jeweiligen Stückentwicklung. **KOSTEN 50 € für die gesamte Spielzeit**
INFORMATIONEN UND ANMELDUNG xchange@staats-theater-hannover.de

HANNOVER VOICES

ab 13 Jahren
Du möchtest dein Stimmtalent auf einer Bühne zeigen? Du hast Lust, gemeinsam mit anderen Szenen zu erfinden und mit der Musik DEINE Geschichten zu erzählen? Du möchtest dabei professionell begleitet und gecoachert werden? Dann werde Teil von Hannover Voices!
INFORMATIONEN xchange@staats-theater-hannover.de

Viele unserer Xchange-Formate sind nur durch Kooperationen möglich. Eine Liste aller Kooperationspartner:innen gibt's auf unserer Website.

COOL DOWN

ab 45 Jahren
Unternehmungslustig, aktiv im Leben stehen, gerne tanzen und sich wöchentlich gemeinsam mit Gleichgesinnten bewegen – das ist das, was *Cool Down* ausmacht! An zwei Abenden der Woche bietet das Staatsballett einer bewegungsfreudigen Generation ab 45 Jahren die Möglichkeit in neue Tanzsphären einzutauchen. Keine Vorkenntnisse nötig, alle Tanzfreudigen sind willkommen!
ANMELDUNG ballettbetriebsbuero@staats-theater-hannover.de



EDUCATION & OPERA

Schulkooperationen, Begleitmaterial sowie Vor- und Nachgespräche zu Inszenierungen oder produktionsbezogene Vermittlungs-Workshops und Premierengruppen: Für Schulen, Kitas und weitere Bildungsinstitutionen bieten wir vielfältige, individuell anpassbare Programme. Vom ersten Kontakt bis zur engen Zusammenarbeit ist alles möglich.

Unser gesamtes Programm und Möglichkeiten zur Partizipation stellen wir auch live beim Spielzeitauftritt für Pädagog:innen vor. ANMELDUNG xchange@staats-theater-hannover.de **20.09.2023, 17:00 UHR, OPERNHAUS**

FÜR KITAS

Mit zwei Formaten für die Jüngsten sind wir in dieser Spielzeit unterwegs: Unser interkultureller Ohrenöffner für alle von 3 bis 5 Jahren *Und wie klingst Du?* kommt zurück – und für alle ab 5 Jahren haben wir das mobile, interaktive Projekt *Miniaturen* im Programm. ALS MOBILE PRODUKTIONEN BUCHBAR gruppen@staats-theater-hannover.de

FÜR SCHULKLASSEN UND GRUPPEN

Wir bieten ein umfangreiches, inszenierungsbegleitendes Programm mit Formaten wie Workshops, Vor- und Nachgesprächen, Führungen, Premierengruppen sowie Informationen zur Stückauswahl für Ihren Opernbesuch. Kontaktieren Sie uns gerne um, das Passende für Ihre Gruppe zu finden! GRUPPENBUCHUNGEN gruppen@staats-theater-hannover.de

Informationen zu den Stücken des Spielplans der Staatsoper sowie Anknüpfungsmöglichkeiten für Ihren Unterricht finden Sie nach Altersgruppen sortiert in unserer Spielplan-Tabelle in dieser Broschüre.

FÜR PÄDAGOG:INNEN

Viele Kinder und Jugendliche kommen durch Sie zum ersten Mal in Kontakt mit dem Opernhaus, reflektieren das dort Erlebte mit Ihnen und der Gruppe und erleben den Ort im besten Fall als offen, zugänglich – und der Aneignung wert. Wir bauen auf eine gute, partnerschaftliche Zusammenarbeit mit Ihnen. Gleichzeitig haben wir auch Ihnen viel zu bieten. Sprechen Sie uns an, klicken Sie sich durch unsere Website, engagieren Sie sich bei Ihrer Schulleitung für eine längerfristige Zusammenarbeit mit der Staatsoper Hannover oder laden Sie uns einfach zu sich ein!

VORSTELLUNGEN FÜR LEHRKRÄFTE

Als Lehrkraft können Sie für ausgewählte Vorstellungen spezielle Karten erhalten. Nach erfolgreicher Registrierung über unsere Homepage können Sie Karten im Webshop buchen. Die Anmeldung für Lehrkräfte zu Vorstellungsbesuchen in der Oper erfolgt nur noch online über den Webshop. Das jeweilige Kartenkontingent ist begrenzt und wird nach Reihenfolge der Buchungseingänge vergeben.

SCHULKOOPERATIONEN

Wir machen gemeinsame Sache mit Schulen aus Hannover und der Region. Ziel ist es, den Austausch zwischen Schule und Theater zu intensivieren, den Bildungsauftrag von beiden Seiten zu befördern und kognitives Lernen mit empathischem, sinnlichem Erleben zu kombinieren. Reduzierte Eintrittspreise und bessere Planbarkeit von Vorstellungsbesuchen sind wichtiger Teil der Vereinbarung. Diese Kooperationen binden jeweils die ganze Schule ein. Suchen Sie als weiterführende Schule Angebote für eine oder mehrere Klassen, empfehlen wir Ihnen die Formate *Tatort Oper* und *Xplore*.

OPERNSTARTER

Kooperationsformat mit Grundschulen aus Hannover und der Region

PARTNERSCHULE

Kooperationsformat mit weiterführenden Schulen aus Hannover und der Region gemeinsam mit dem Schauspiel Hannover

XPLORE

Format für eine oder mehrere Klassen einer weiterführenden Schule

TATORT OPER

Ein Format der Gesellschaft der Freunde des Opernhauses Hannover e.V. **in Zusammenarbeit mit Xchange**