

**LIEBE LEHRKRÄFTE!**

Lust auf extra viel Theater mit Ihrer Schulklasse? Mit Vor- und Nachgespräch, Probenbesuch, Premiere und noch ganz anderen Ideen? Dann ist eine Patenklasse für Sie vielleicht genau das Richtige.



**PATENKLASSEN  
FÜR DIE SPIELZEIT  
2024/25**

Patenklassen begleiten eine Produktion vom Probenbeginn bis zur Premiere und darüber hinaus. Das Programm dafür legen wir mit Ihnen gemeinsam fest, je nach Zeitplan, Interessen und Schwerpunkten. Das gesamte Drumherum ist kostenlos – Sie zahlen nur für die Eintrittskarten der Premiere, zu den üblichen Konditionen für Gruppenpreise.

Fragen zur **Kartenbestellung** beantwortet Ihnen gerne das Team der **Theaterkasse**: Telefon: 0761 201 28 53, Fax: 0761 201 28 98, theaterkasse@theater.freiburg.de, Persönlich: Bertoldstraße 46, 79098 Freiburg (Mo. bis Fr. 10.00-18.00 Uhr und Sa. 10.00-13.00 Uhr)

Die Anmeldung für Patenklassen funktioniert so: Sie schreiben uns bis **Mi, 25.09.2024** eine Mail an **junges@theater.freiburg.de** mit folgenden Informationen:

- Name der Schule
- Klassenstufe und -größe der Schulklasse
- Haben Sie schonmal eine Patenklasse bei uns gemacht?
- Welche Stücke kommen für Sie für eine Patenklasse infrage?  
→ Gerne mit 1., 2. und 3. Priorität

Wir vergeben dann in den darauffolgenden Tagen die Patenklassen. Sollten es zu viele Nachfragen für bestimmte Stücke sein, wird gelost. Aber keine Sorge – sollte es mit der Patenklasse nicht klappen, so gibt es immer noch die Möglichkeit, vor- und nachbereitende Workshops und Gespräche, Theaterführungen oder andere Formate begleitend zu einem Theaterbesuch mit Ihrer Klasse zu organisieren.

Wir freuen uns auf Sie und Ihre Klasse!



Carolin Koch  
Education Schauspiel  
und Junges Theater  
ab der Spielzeit 2024/25



Annika Kirschke  
Musikvermittlung und  
Junges Konzert

## **PINOCCHIO**

**Kinderstück nach Carlo Collodi von Benedikt Grubel und Michael Kaiser // ab So, 10.11.2024 // Großes Haus**

**Zeitraum:** Oktober / November 2024

**Gesucht wird:** Eine 2. bis 4. Klasse, die großen Theaterzauber ganz nah erleben wollen – vielleicht zum ersten Mal? Eine Klasse, die Lust hat genau hinzuschauen, Fragen zu stellen und uns zu unterstützen.

**Worum geht's?** Eine Holzpuppe macht sich auf in ein Abenteuer, um ein „richtiger“ Mensch zu werden – und dann geht es rund! Die bekannte Geschichte kriegt einen neuen Anstrich von Michael Kaiser, Leiter des Jungen Theaters, und Benedikt Grubel, den das Freiburger Publikum aus Produktionen wie KARLSSON VOM DACH, WIE DER WAHNSINN MIR DIE WELT ERKLÄRTE und OZ kennt.

## **GRIMM!**

**Musical von Peter Lund // Musik von Thomas Zaufke // ab Fr, 22.11.2024 // Kleines Haus**

**Zeitraum:** Oktober/ November 2024

**Gesucht wird:** Eine Klasse ab Klassenstufe 7, die auch bereit ist, außerhalb der Schulzeit montags oder mittwochs zwischen 18:00 und 21:00 Uhr in eine Probe zu kommen, um das junge Ensemble schon vor der Premiere kennenzulernen und sich auszutauschen.

**Worum geht's?** Rotkäppchen und der böse Wolf... oder ist der gar nicht böse? Und Rotkäppchen gar verliebt in ihn? Grimms Märchen einmal auf den Kopf gestellt, alles gar nicht wahr, was uns da seit Jahrhunderten erzählt wird! Unser partizipatives Musical, für das wir 12 Laien zwischen 16 und 26 Jahren gecastet haben, bietet jede Menge Diskussionsstoff und Begegnung zwischen einer Schulklasse, dem Ensemble und der Märchenwelt. Dazu noch gute Musik, tolle Lieder und Tanz.

## **PIQUE DAME**

**Oper von Peter Tschaikowsky // ab Sa, 30.11.2024 // Großes Haus**

**Zeitraum:** Oktober/November 2024

**Gesucht wird:** Eine musikbegeisterte Klasse ab Klassenstufe 10 oder eine Russischklasse der Kursstufe

**Worum geht's?** Glücksspiel, unglückliche Liebe und ein Suizid... Tschaikowsky schrieb seine vorletzte Oper, basierend auf der gleichnamigen Erzählung von Alexander Puschkin, in einer Phase tiefer Depression und innerer Zerrissenheit. Naheliegender ist ein Vergleich des Librettos mit dem Original Puschkins.

## **DER PROZESS**

**Franz Kafka // Bühnenfassung von Keyvan Sarreshteh und Amir Reza Koohestani // ab Fr, 20.12.2024 // Kleines Haus**

**Zeitraum:** November / Dezember 2024

**Gesucht wird:** Eine aufgeweckte, interessierte 10. Klasse oder eine Klasse der Kursstufe, die keine Angst vor Absurdität haben. Englischkenntnisse sind für einen Probenbesuch von Vorteil, das Regieteam spricht Englisch. (Das restliche Programm findet auf Deutsch statt.)

**Worum geht's?** Franz Kafkas Werk über das surreale Labyrinth der Bürokratie, betrachtet durch die Augen eines iranischen Autoren-Teams. Der iranische Regisseur Amir Reza Koohestani hat Erfahrung mit autoritären Regimes, aber auch mit den schwer durchschaubaren Regelungen deutscher Grenzbehörden. Diese Erfahrungen bindet er ein in Kafkas unvollendetes Werk.

## **JENŮFA**

**Oper von Leoš Janáček // ab Fr, 20.12.2024 // Großes Haus**

**Zeitraum:** November / Dezember 2024

**Gesucht wird:** eine musikbegeisterte Klasse ab Klassenstufe 11.

**Worum geht's?** Ein weiteres tragisches Frauenschicksal in der Opernwelt des 19. Jahrhunderts: die gesellschaftliche Schande eines unehelichen Kindes, Kindsmord, Liebe und Verrat und vermeintliche Erlösung.

## **WOLLSTONECRAFT**

**Sarah Berthiaume // ab Fr, 28.02.2025 // Kleines Haus**

**Zeitraum:** Januar / Februar 2025 (Achtung: Premiere in den Fasnets-Ferien. Es kann eine spätere Vorstellung mit der Klasse besucht werden)

**Gesucht wird:** ein Oberstufenkurs Deutsch oder Literatur und Theater, der reflektiert denken will und Lust hat, sich mit komplexen gesellschaftlichen Themen auseinanderzusetzen.

**Worum geht's?** Wollstonecraft ist nicht nur der Name von Mary Wollstonecraft, Frauenrechtlerin erster Stunde, sondern auch der Mädchenname ihrer Tochter: Mary Shelley, Autorin des Klassikers FRANKENSTEIN. Die franko-kanadische zeitgenössische Stückautorin Sarah Berthiaume hat den Horrorklassiker zur dystopischen, feministischen Gothic-Komödie umgeschrieben, inklusive 3D-Drucker, Schwangerschaft und Reproduktionstechnologien.

## **LE ROI CAROTTE**

**Operette von Jacques Offenbach // ab Sa, 15.03.2025 // Großes Haus**

**Zeitraum:** Februar / März 2025

**Gesucht wird:** eine musikbegeisterte Klasse oder ein Theaterkurs ab Klassenstufe 9

**Worum geht's?** Revolte im Gemüsebeet. Karotte, Radieschen und rote Beete wollen die Machtverhältnisse umgraben, dazu noch der Zauberer Quiribibi, ein sozialistischer Ameisenstaat, der Ring des Salomons und ein Besuch in Pompeji... Offenbachs Operette von 1869 war als eine Parodie auf die politischen Verhältnisse der damaligen Zeit gedacht. Und erweist sich, übertragen in unserer Zeit, als erstaunlich aktuell...

## **DELHI, EIN TANZ**

**Iwan Wyrpajew // ab Fr, 28.03.2025 // Kleines Haus**

**Zeitraum:** Februar / März 2025

**Gesucht wird:** eine Klasse ab Stufe 10 mit Feingefühl für schwierige Themen. Englischkenntnisse sind für einen Probenbesuch von Vorteil, das Regieteam spricht Englisch. (Das restliche Programm findet auf Deutsch statt.)

**Worum geht's?** Im Besuchszimmer eines Krankenhauses begegnen sich wiederholt die gleichen Personen, wobei jedes Mal der Tod einer von ihnen zu beklagen ist. Nach ihrer gefeierten MEDEA inszeniert die junge litauische Regisseurin Kamilė Gudmonaitė erneut in Freiburg.

## **ALCINA**

**Oper von Georg Friedrich Händel // ab So, 18.05.2025 // Großes Haus**

**Zeitraum:** April / Mai 2025

**Gesucht wird:** eine musikbegeisterte Klasse ab Klassenstufe 9

**Worum geht's?** Männer, die langweilig werden, in Blumen und Tiere verwandeln? Diesen Zaubertrick beherrscht die Göttin Alcina in ihrem mystischen Reich auf einer griechischen Insel. Doch die Idylle ist bedroht: Eifersucht, Intrigen, Liebe... Wie sieht das Ende aller Illusionen aus? Eine Barocke Oper von 1735.

## **EIN NEUES STÜCK**

**ab Fr, 09.05.2025 // Kleines Haus**

**Zeitraum:** April / Mai 2025

**Gesucht wird:** eine neugierige Klasse ab Stufe 11 mit Lust auf feministische Themen

**Worum geht's?** Kein Stücktitel, kein\*e Autor\*in, was ist das denn? Diese Patenklasse ist für besonders abenteuerlustige Klassen, denn welches Stück hier am Ende gespielt wird, finden wir noch raus! Fest steht, dass die Regisseurin Jessica Glause, die in den letzten Spielzeiten Mithu M. Sanyals Roman IDENTITTI und DER JUNGE MANN / DAS EREIGNIS nach Annie Ernaux für das Theater Freiburg adaptiert hat, im Mai 2025 einen aktuellen, feministischen Stoff auf die Bühne des Kleinen Hauses bringen wird.