

SPIELPLAN 2024/25

ab 5 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
MINIATUREN  Musik-Tanz-Theater-Spektakel	Musiker-, Tänzer- und Sänger:innen kommen für einen kreativen, interaktiven Schaffensprozess zusammen – und das Publikum macht mit!	<ul style="list-style-type: none"> Zusammenspiel von Instrumentalmusik, Tanz und Gesang Improvisation selbst kreieren Partizipation
MOBILE PRODUKTION, TERMINE AUF ANFRAGE		
ab 6 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
WANDA WALFISCH  Musiktheater für Kinder mit Werken der Renaissance	Mittwochs ist Schwimmunterricht. Das mag Wanda gar nicht, denn wenn sie ins Wasser springt, lachen alle sie aus. Wanda fühlt sich nicht wohl in ihrer Haut. Das macht ihr ganz schön zu schaffen. Bis der Schwimmlehrer ihr einen fantastischen Trick verrät – und plötzlich sieht die Welt ganz anders aus!	<ul style="list-style-type: none"> musikalische Erzählung der bekannten Geschichte aus der <i>Sendung mit der Maus</i> Wichtigkeit der eigenen Vorstellungskraft Umgang mit dem Thema Bodyshaming Selbstvertrauen
WIEDER AB 07.11.2024 BALLHOF EINS		
KINDERKONZERTE 	Die Konzerte machen Lust auf Musik, auf Instrumente und natürlich auf das sinnliche Erleben und Zuhören.	<ul style="list-style-type: none"> großes Sinfonieorchester musikalische Erzählungen Interaktion und Zuhören unterschiedliche Klangfarben Bühnenzauber
17. & 18.11.2024 16. & 17.03.2025 01. & 02.06.2025 OPERNHAUS		
ab 8 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
HÄNSEL UND GRETEL  Märchenoper von Engelbert Humperdinck	Der Klassiker zur Vorweihnachtszeit: Hänsel und Gretel verlaufen sich im Wald ... Bei unseren Sing-along-Vorstellungen am 08. & 16.12.2024 ist Mitsingen ausdrücklich erwünscht!	<ul style="list-style-type: none"> musikalische Umsetzung einer Märchenvorlage Einbindung von bekannten Volksliedern großes Orchester mit dem Kinderchor der Staatsoper Hannover in dieser Spielzeit 60-jähriges Jubiläum der Inszenierung
WIEDER AB 24.11.2024 OPERNHAUS		
DAS KIND DER SEEHUNDFRAU  Musiktheater für Kinder von Robyn Schulkowsky und Sophie Kassies	Ein einsamer Fischer entdeckt eine Gruppe Seehunde, die ihr Fell ablegt und sich in Menschenfrauen verwandelt. Er verliebt sich in eine der Seehundfrauen und nimmt ihr Fell an sich. Nach sieben Jahren muss er es ihr zurückgeben. Wird der Fischer sein Versprechen halten?	<ul style="list-style-type: none"> basierend auf einer Inuit-Geschichte musikalisch-berührende Klangwelten Liebe Verlust Akzeptanz Etern-Kind-Beziehung
PREMIERE 20.02.2025 BALLHOF ZWEI		
ab 10 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
HOKUS & POKUS  Ballot von Jeroen Verbruggen	Hokus Pokus Fidibus! Dieser bekannte Zauberspruch wird nur wirksam, wenn der junge Magier Hokus und seine Hexen-Schwester Pokus ihn gemeinsam sprechen. Doch Hokus wird zunehmend neidisch auf seine talentierte Schwester und das Unheil nimmt seinen Lauf...	<ul style="list-style-type: none"> Thematisierung des Schicksals von Menschen, die aufgrund ihrer Stärke und Fähigkeiten als Hexen verfolgt wurden Was bedeutet Andersartigkeit heute? Magie Handlungsballett unterschiedliche Zeitebenen mit dem Nds. Staatsorchester
WIEDER AB 07.09.2024 OPERNHAUS		
PEER GYNT Ballett von Edward Clug	Die Geschichte eines Abenteurers, der sich auf eine fantastische Reise begibt. Er begegnet Trollen, verliebt sich und ringt mit moralischen Konflikten.	<ul style="list-style-type: none"> Suche nach Anerkennung und dem eigenen Ich Traum und Wirklichkeit Macht der Gedanken und der Liebe Einblicke in die Gedankenwelt eines egozentrischen Glückssuchers mit dem Nds. Staatsorchester und dem Chor der Staatsoper Hannover
PREMIERE 27.09.2024 OPERNHAUS		
JUGENDKONZERTE 	Zusammen mit den Musiker:innen des Niedersächsischen Staatsorchesters geben Dirigent:innen Einblicke in die Welt der Orchestermusik.	<ul style="list-style-type: none"> großes Sinfonieorchester moderierte Einblicke Entdecken unterschiedlicher Klangfarben und Werke Interaktion und Zuhören
11.11.2024 24.03.2025 OPERNHAUS		
ab 12 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
SATYAGRAHA Oper von Philip Glass	Wahrheit gegen Lüge, Liebe gegen Hass, Friedlichkeit gegen Gewalt: Als junger Freiheitskämpfer entwickelte Mahatma Gandhi den spirituellen Ausdruck „Satyagraha“, das Festhalten an der Wahrheit. Gegner:innen sollen mit friedlichen Mitteln, durch gewaltfreien Widerstand, überzeugt werden.	<ul style="list-style-type: none"> Minimal Music von Philip Glass es wird in der alten Hindisprache Sanskrit gesungen große Choroper bunte Bilder und Videoprojektionen starke Alternativen im Umgang mit Gewalt und Unterdrückung
PREMIERE 06.09.2024 OPERNHAUS		
SINFONIEKONZERTE	In acht Sinfoniekonzerten laden das Niedersächsische Staatsorchester und unterschiedliche Dirigent:innen ein, die große Bandbreite musikalischer Werke zu entdecken.	<ul style="list-style-type: none"> Sinfonieorchester Komponist:innen unterschiedlichster Jahrhunderte 3. Sinfoniekonzert <i>more than music</i> am 10. & 11.11.2024 als Konzert mit automatischen Schlaginstrumenten
AB 15.09.2024 OPERNHAUS		
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM EIN SOMMERNACHTSTRAMM Oper von Benjamin Britten	Auflockernde Begierden aus Elfen- und Menschenwelt treffen in einer schwülen Juninacht im Wald aufeinander und richten ein heilloses Durcheinander an. Liebestragik steht neben der Parodie, bevor beim Happy End die Figuren ihren Verstand und sich selbst wiederfinden.	<ul style="list-style-type: none"> musikalische Verbeugung vor William Shakespeare das Theater spiegelt die Umstände der realen Welt. Spaß und Humor Akrobatik-Einlagen der Kobold-Figur Puck mit dem Kinderchor der Staatsoper Hannover
WIEDER AB 08.11.2024 OPERNHAUS		
LA BOHÈME Oper von Giacomo Puccini	Zwei junge Menschen mit wenig Geld verlieben sich im bunten Leben eines Künstlerinnenviertels im winterlichen Paris – doch die Liebe nimmt ein tragisches Ende. Laut Puccini: „Großer Schmerz in kleinen Seelen“.	<ul style="list-style-type: none"> unsterblich schöne Melodien Bohème-Atmosphäre des 19. Jahrhunderts Sehnsucht nach Glück mit dem Kinderchor der Staatsoper Hannover
WIEDER AB 13.12.2024 OPERNHAUS		
DU BIST SO SCHÖN Choreografien von Liliana Barros, Azure Barton und Sharon Eyal	Der dreiteilige Ballettabend von drei Choreograf:innen zeigt die Schönheit der Tanzkunst und verweist gleichzeitig auch auf ihre Flüchtigkeit.	<ul style="list-style-type: none"> Menschlicher Körper als kollektives Gefäß Suche nach und Mischung von künstlerischen Ausdrucksformen Zerbrechlichkeit zwischenmenschlicher Beziehungen
WIEDER AB 10.01.2025 OPERNHAUS		
I CAPIULETI E I MONTECCHI ROMEO UND JULIA Oper von Vincenzo Bellini	Giulietta gerät, in nüchternem Ehrgefühlg gegenüber ihrer Familie und in grenzenloser Liebe zu Romeo, schmerzlich zwischen die Fronten zweier Familien im Krieg.	<ul style="list-style-type: none"> musikdramatische Interpretation des <i>Romeo und Julia</i>-Stoffes tiefe Gefühle der Figuren werden durch Musik unmittelbar erfahrbar Gesang von Schönheit und stimmlichen Höchstleistungen = Belcanto
WIEDER AB 31.01.2025 OPERNHAUS		
MYTHOS VISUAL CONCERT Konzert von Jean Sibelius	Ein Konzerterlebnis für Auge und Ohr: Mit mehreren Leinwänden, zahlreichen Projektoren und installativen Lichtobjekten verwandelt sich die Konzertbühne in einen Raum für akustische und visuelle Ereignisse.	<ul style="list-style-type: none"> Gesang und Orchesterklänge, die von der finnischen Natur und der nordischen Sagenwelt erzählen sieben selten gespielte Werke von Jean Sibelius Musik trifft auf Video- und Lichtdesign aus der Konzert-Reihe <i>more than music</i>
WIEDER AB 28.02.2025 OPERNHAUS		

ab 12 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
IKARUS IKAPOΣ Ballett von Adonis Foniadakis	Eine Geschichte in Anlehnung an die griechische Sage von Ikarus, der übermütig und trotz Warnungen seines Vaters zu nah an die Sonne flog und abstürzte.	<ul style="list-style-type: none"> Ausloten von Grenzen griechische Mythologie zeitgenössische Neuinterpretation eines griechischen Sagenstoffes mit heutiger Thematik
URAUFFÜHRUNG 07.03.2025 OPERNHAUS		
SHECHTER – GOECKE – EKMAN Choreografien von Hofesh Shechter, Marco Goecke und Alexander Ekman	Aspekte des menschlichen Lebens werden aus drei unterschiedlichen Blickwinkeln und Gefühlspektiven erzählt: kraftvoll-mitreisend, energiegelüthvoll und humorvoll-unterhaltend.	<ul style="list-style-type: none"> soziale Dynamiken zwischenmenschliche Beziehungen Suche nach Identität Selbstfindung und Zugehörigkeit Humor
PREMIERE 06.06.2025 OPERNHAUS		
LYSALKA Lyrische Oper von Antonin Dvořák	Die Nixe Rusalka hat sich in einen Menschen verliebt. Um in die fremde Welt des Prinzen eintreten zu dürfen, zahlt sie einen hohen Preis: Sie verliert ihre Stimme. Ihr Dasein zwischen beiden Welten wird zum Alptraum – und kostet sie am Ende alles.	<ul style="list-style-type: none"> Sehnsucht und tragische Leidenschaft in zwei nicht kompatiblen Welten tiefgründige Paarbeziehungen basierend auf Motiven slawischer Volkssagen, auch bekannt als <i>Die kleine Meerjungfrau</i> von Hans Christian Andersen
WIEDER AB 13.06.2025 OPERNHAUS		

ab 14 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
MESSA DA REQUIEM von Giuseppe Verdi	Wir alle sind sterblich. Eine Gruppe von Menschen kommt zusammen, um gemeinsam und individuell über das Leben aus der Perspektive der Endlichkeit nachzudenken.	<ul style="list-style-type: none"> Struktur und Text einer lateinischen Messe szenische Darstellung von Verdis berühmter Totenmesse Nachdenken über das menschliche Dasein und das Danach Einbeziehung von eigens erstellten Texten
WIEDER AB 14.09.2024 OPERNHAUS		
DER BAJAZZO PAGLIACCI Musikdrama von Ruggero Leoncavallo	Durch Eifersucht endet eine Dorf-theatervorstellung tödlich: Schluchzen, Röcheln, Weinen, echte Liebe, echter Hass. Hier verschwimmen die Grenzen zwischen Gesellschaft auf der Bühne und im Saal und Lebenswirklichkeit bricht in die Kunst ein.	<ul style="list-style-type: none"> das beste der italienischen Oper in 75 Minuten packender Thriller Verismo: neue, nachvollziehbare (Alltags-)Geschichten und eine Aneinanderreihung musikalischer Highlights
PREMIERE 25.10.2024 OPERNHAUS		
CHICAGO Ein Musical-Vaudeville von Fred Ebb, Bob Fosse und John Kander	Sängerin Roxie will ein Star werden und geht dafür über Leichen. Im Gefängnis trifft sie eine Partnerin in Crime. Zusammen mit einem cleveren Anwalt nutzen sie die Macht der Medien für ihre Zwecke.	<ul style="list-style-type: none"> großes Jazz-Musical mitreißende Tanznummern Gier nach Berühmtheit moralische Verwerflichkeit Sozialkritik Sex, Intrigen, Mord
PREMIERE 06.12.2024 OPERNHAUS		
MARÍA DE BUENOS AIRES Opera von Astor Piazzolla	Maria liebt mit glühender Leidenschaft und stößt die Liebe heftig zurück. Sie lebt von der Kraft des Tangos und geht einsam zugrunde. Sie tanzt um ihr Leben und wird um ihr Glück gebracht. Sie spielt mit dem Tod und erstet wieder auf.	<ul style="list-style-type: none"> Tangomusik vom argentinischen Komponisten und Vater des Tango Nuevo, Astor Piazzolla Geheimnisse einer tragischen Frauengestalt gefühlvolle Mischung aus Tango und Chanson, Latin und Klassik, Poesie und Tanz, Lebenslust und Melancholie
PREMIERE 21.03.2025 BALLHOF EINS		
RIGOLETTO Oper von Giuseppe Verdi	Rigoletto, der Hofnarr des Herzogs, überzieht alle und alles mit bösartigem Spott. Seine Tochter Gilda ist seine Zuflucht, die er vor der Welt geheim hält. Als Gilda sich dennoch in den Herzog verliebt und von seinen Höflingen entführt wird, sieht der Vater rot. Seinem Racheplan fällt jedoch nicht der Herzog, sondern seine Tochter zum Opfer.	<ul style="list-style-type: none"> eines der bekanntesten und meistgespielten Werke der Oper mit Hits wie <i>La Donna è mobile</i> psychologisch ausgefeilte Charaktere und Situationen
WIEDER AB 28.03.2025 OPERNHAUS		
THE GREEK PASSION Oper von Bohuslav Martinů	Ein griechisches Dorf zu Beginn der 1920er Jahre. Die Bewohner:innen sind mit existenziellen Fragen konfrontiert, nachdem sie die Rollen für das anstehende Passionsspiel verteilt haben und eine hilfesuchende Gruppe von Geflüchteten erscheint: Wer bin ich? Wer kann ich werden? Und was braucht es, um ein guter Mensch zu sein?	<ul style="list-style-type: none"> die wichtigsten Themen unseres Zusammenlebens: Humanität und Nächstenliebe Chor, Extrachor, Kinderchor und großes Orchester
PREMIERE 11.04.2025 OPERNHAUS		
DER ROSENKAVALIER Komödie für Musik von Richard Strauss	Eine Dame der Gesellschaft bricht mit einem jungen Geliebten aus ihrer Ehe aus. Als er sich bald in eine Jüngere verliebt, tritt sie großzügig zurück. Ein alternder Lebemann denkt, er könne seinen adeligen Namen gegen eine reiche Braut tauschen. Frauenrollen werden untersucht, heiter, melancholisch, nostalgisch, mit Kitsch und Zuckerguss.	<ul style="list-style-type: none"> musikalische Komödie opulente Orchesterbesetzung mit Wiener Walzer Schmelz Traumwelt voller glückstrahliger, beseelter und beschwingter Musik heiter-melancholische Geschichte zwischen Fantasiewelten und Lebensrealität
PREMIERE 17.05.2025 OPERNHAUS		

ab 16 Jahren	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
SALOME	Ein biblischer Thriller: Salome verliebt sich in Johannes den Täufer, der aber verweigert sich der Begierde der willensstarken Prinzessin. Beider Wege enden tödlich.	<ul style="list-style-type: none"> Oper nach dem skandalträchtigen Einakter von Oscar Wilde musikalischer Psychokrimi Überschreitung der Grenze zur Gier Narzissmus und Dekadenz
ISRAEL IN MÜNCHEN Oper von Michael Wertmüller	1972, die Olympischen Spiele in München. Vor den Augen der Weltöffentlichkeit ereignete sich die Katastrophe: Israelische Sportler:innen wurden bei einem Anschlag ermordet. In gewaltsam ausgetragenen politischen Auseinandersetzungen werden unbeteiligte Personen plötzlich zu Opfern.	<ul style="list-style-type: none"> Sport als friedliche Form des Kampfes Orchester meets Jazz Antisemitismus Terrorismus Appell für Menschlichkeit und Dialog mit der bekannten Schauspielerin Corinna Harfouch
URAUFFÜHRUNG 25.01.2025 OPERNHAUS		
TOSCA Oper von Giacomo Puccini	Baron Scarpia begehrt die Sängerin Floria Tosca und missbraucht seine Position und seinen Machtapparat, um mit Folter und Erpressung ihren Liebhaber Cavaradosi zu beseitigen.	<ul style="list-style-type: none"> große italienische Oper Machtmissbrauch und Manipulation unheilvolle Allianz von Kirche und Staat Liebe, Eifersucht und Tod
WIEDER AB 23.02.2025 OPERNHAUS		

DER MORDFALL HALIT YOZGAT Oper von Ben Frost	2006 wurde Halit Yozgat in einem Internet-Café in Kassel erschossen. Als Täter:innen wurden Mitglieder des sogenannten Nationalsozialistischen Untergrunds identifiziert. Die Prozessakten des Strafverfahrens zu den NSU-Morden wurden für 30 Jahre gesperrt.	<ul style="list-style-type: none"> Oper des Netflix-Komponisten Ben Frost Auftragwerk der Staatsoper Hannover Betrachtung unseres kulturellen Wertesystems Frage nach Wahrheit und Gerechtigkeit rechtsradikaler Terrorismus künstlerische Verarbeitung einer NGO-basierten Gegenrecherche zum offiziellen Prozess, der den Mord nicht aufklären konnte
WIEDER AB 15.03.2025 OPERNHAUS		

KONTAKT

Staatsoper Hannover
Xchange
Opern-, Tanz- und Musikvermittlung
Opernplatz 1, 30159 Hannover
staatsoper-hannover.de
xchange@staatstheater-hannover.de

Matthias Brandt
Leitung Xchange
+ 49 511 9999 1085
matthias.brandt@staatstheater-hannover.de

Kirsten Corbett
Opern- und Musikvermittlung
+ 49 511 9999 1083
kirsten.corbett@staatstheater-hannover.de

Siiri Niittymaa
Opern- und Musikvermittlung
+ 49 511 9999 1082
siiri.niittymaa@staatstheater-hannover.de

Bettina Stieler
Tanzvermittlung
+ 49 511 9999 1062
bettina.stieler@staatstheater-hannover.de

Skirma Sauer
Kartenservice für Gruppenbuchungen
+ 49 511 9999 1184
gruppen@staatstheater-hannover.de

IMPRESSUM
Spielzeit 2024/25
HERAUSGEBERIN Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH
GESCHÄFTSFÜHRUNG Sonja Anders, Laura Berman, Doris Beckmann

Staatsoper Hannover* INTENDANTIN Laura Berman
REDAKTION Team Xchange GESTALTUNG Philipp Baier, Madeleine Hasselmann, Minka Kudraß
FOTOS Mehdi Amirahmadi, Simona Bednarek, Lukas Büsse, Clemens Heidrich, Yassyn Nizeyimana, Melina Rudolf, Sandra Then
DRUCK Qubus media GmbH
REDAKTIONSSCHLUSS 04.06.2024, Änderungen vorbehalten.

WAS UNS VERBINDET: THE PUBLIC DOMAIN

Ein großes musikalisches Community-Projekt für Hannover: Menschen aus der Stadt und der Region performen David Langs *Was uns verbindet: The Public Domain*. Beim gemeinsamen Singen auf dem Opernplatz können alle ein großes musikalisches Erlebnis kreieren und sich selbst mit einem unvergesslichen Gemeinschaftsgefühl beschenken! Lust, dabei zu sein?

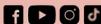
INFORMATIONEN
xchange@staatstheater-hannover.de

07.06.2025, OPERNPLATZ

In Kooperation mit

MusikZentrum

Landeshaupstadt Hannover Kulturbüro



STAATSOPER-HANNOVER.DE
staatstheater-hannover.de/newsletter
Hier: Auswahlmöglichkeit Angebote für Schulen und Lehrende
facebook.com/staatsoperhannover
instagram.com/staatsoperhannover
tiktok.com/@oper_hannover

Matthias Brandt
Leitung Xchange
+ 49 511 9999 1085
matthias.brandt@staatstheater-hannover.de

Kirsten Corbett
Opern- und Musikvermittlung
+ 49 511 9999 1083
kirsten.corbett@staatstheater-hannover.de

Siiri Niittymaa
Opern- und Musikvermittlung
+ 49 511 9999 1082
siiri.niittymaa@staatstheater-hannover.de

Bettina Stieler
Tanzvermittlung
+ 49 511 9999 1062
bettina.stieler@staatstheater-hannover.de

Skirma Sauer
Kartenservice für Gruppenbuchungen
+ 49 511 9999 1184
gruppen@staatstheater-hannover.de

IMPRESSUM
Spielzeit 2024/25
HERAUSGEBERIN Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH
GESCHÄFTSFÜHRUNG Sonja Anders, Laura Berman, Doris Beckmann

Staatsoper Hannover* INTENDANTIN Laura Berman
REDAKTION Team Xchange GESTALTUNG Philipp Baier, Madeleine Hasselmann, Minka Kudraß
FOTOS Mehdi Amirahmadi, Simona Bednarek, Lukas Büsse, Clemens Heidrich, Yassyn Nizeyimana, Melina Rudolf, Sandra Then
DRUCK Qubus media GmbH
REDAKTIONSSCHLUSS 04.06.2024, Änderungen vorbehalten.

PREISE & BUCHUNGEN

Die Preise zu kostenpflichtigen Vermittlungsangeboten sind dem jeweiligen Format zu entnehmen. Ermäßigte Vorstellungskarten für Pädagog:innen und Gruppen können per E-Mail an gruppen@staatstheater-hannover.de bestellt werden. Zu ausgewählten Opern-, Ballet-, und Konzertvorstellungen erhalten Sie mit der Buchungsbestätigung einen Link zum Download des pädagogischen Begleitmaterials.



BARRIEREFREIHEIT

Zugänge und Wege, Sitzplätze, Hörverstärkung, Übertitel, Gebärdensprache oder Audio-deskription: Auskünfte zur Barrierefreiheit erhalten Sie über den Abo- und Kartenservice: + 49 511 9999 1111 kartenservice@staatstheater-hannover.de

WEITERE INFOS UNTER staatstheater-hannover.de/barrierefreiheit

JUNG

Produktionen, die junge Themen und Lebenswelten verhandeln, aber gerne auch von Erwachsenen besucht werden dürfen. Zu vielen dieser Produktionen gibt es auch Vormittagsvorstellungen für (Schul)Gruppen.

XCHANGE SPIELZEIT 2024/25

Opern-, Tanz- und Musikvermittlung
Education & Opera



STAATSOPER HANNOVER

XCHANGE MIT EUCH!

Ganz gleich ob institutionell oder privat, ob Familie oder Einzelperson: Unser Ziel ist es, Menschen unterschiedlichster Communities und aller Altersgruppen nachhaltig für Musik- und Tanztheater zu begeistern.

XPRESS

Für alle, die gerne reinschnuppern, bisher noch wenig oder keinen Kontakt mit dem Opernhaus hatten und sich einmalig oder über einen kurzen Zeitraum ausprobieren möchten.

XPAND

Für alle, die Feuer gefangen haben und mehr wollen, die über das erste Kennenlernen hinaus Lust auf kleinere Projekte haben und sich hin und wieder im Opernhaus treffen möchten.

XPERT

Für alle, die sich intensiv einmischen möchten, über einen längeren Zeitraum selbst kreativ und schöpferisch tätig werden und das Geschehen in der Oper mitgestalten wollen.

So können alle selbst entscheiden, wie intensiv sie teilnehmen möchten und das jeweils passende Angebot finden.

EDUCATION & OPERA

Spezielle Angebote für Pädagog:innen und Gruppen sind unter EDUCATION & OPERA zusammengefasst.

Herzlich willkommen!



Das Xchange-Angebot auf unserer Website



Publikumssingen



Open Stage



Team GEN



Wanda Walfisch

XPRESS

Für alle, die gerne reinschnuppern, bisher noch wenig oder keinen Kontakt mit dem Opernhaus hatten und sich einmalig oder über einen kurzen Zeitraum ausprobieren möchten.

XPERIENCE – WORKSHOPS UND TRAININGS

für alle

Das offene Format lädt altersübergreifend dazu ein, die Vielfalt des Musik- und Tanztheaters sinnlich zu entdecken – z. B. als Fortbildung oder auch aus reiner Neugier! Termine und Anmeldung sind dem jeweiligen Monatsspielplan zu entnehmen.

KOSTEN 5 €

ORCHEST.ER.LEBEN

ab 6 Jahren

Ausprobieren, zuhören, nachfragen: Hautnah erleben die Gruppen in ihrem gewohnten Umfeld Orchestermitglieder des Niedersächsischen Staatsorchesters, ihre Instrumente und Klänge sowie ihre (Berufs)Geschichten.

KOSTEN 5,50 € pro Person

BUCHBAR ÜBER DAS ORCHESTERBÜRO

orchesterbuero@staatsstheater-hannover.de

ZUKUNFTSTAG

ab 12 Jahren

Für Jugendliche, die die beruflichen Möglichkeiten eines Opernhauses kennen lernen möchten. Bewerbungen bis zum 31.01.2025 mit einem kleinen Motivationsschreiben an: xchange@staatsstheater-hannover.de

GO ON MOVING

ab 13 Jahren

Training, Workout und Improvisation angelehnt an zeitgenössischen Tanz: Gemeinsam mit Tanzvermittlerin Bettina Stieler kann hier dem Bewegungsdrang von Zuhause aus nachgegangen werden. Was dazu benötigt wird? 2x2m Platz und eine stabile Internetverbindung. Termine und Anmeldung sind dem jeweiligen Monatsspielplan zu entnehmen.

AFTER | EIGHT

ab 16 Jahren

Im Ballettsaal startet die Gruppe, angeleitet von zwei Tänzer:innen des Staatsballetts, mit einem Warm-up in den Freitagabend. Es folgt eine Choreografie, die Themen der laufenden Produktionen aufnimmt. Und zum Abschluss: Open Dance Floor! Keine Vorkenntnisse nötig, alle Tanzfreudigen sind willkommen!

KOSTEN 25 € /erm. 10 €

TERMINE UND ANMELDUNG

ballettbetriebsbuero@staatsstheater-hannover.de

MOIN

ab 18 Jahren

Als Gruppe mit Tänzer:innen im Ballettsaal Elemente und Hintergründe aus den aktuellen Produktionen entdecken! Gemeinsam agieren, synchron oder versetzt tanzen und die Energie einer großen Gruppe spüren: Vom Warm-up bis zur gemeinsam erarbeiteten Choreografie verspricht das Format jede Menge Spaß. Keine Vorkenntnisse nötig, alle Tanzfreudigen sind willkommen!

KOSTEN 30 € /erm. 15 €

TERMINE UND ANMELDUNG

ballettbetriebsbuero@staatsstheater-hannover.de

XPAND

Für alle, die Feuer gefangen haben und mehr wollen, die über das erste Kennenlernen hinaus Lust auf kleinere Projekte haben und sich hin und wieder im Opernhaus treffen möchten.

OPEN STAGE

für alle

Auf verschiedenen Bühnen der Staatsoper treffen sich generationsübergreifend Bands, Singer-Songwriter:innen oder (Tanz)Ensembles. Das Publikum lässt sich durch den Abend von Bühne zu Bühne treiben. Vielleicht werden bis jetzt ungehörte Musikstile entdeckt, neue Lieblingsbands erkoren oder eine spontane Jam-Session gestartet?

SAMSTAG, 28.09.2024

HERBSTFERIEN-WORKSHOP

ab 6 Jahren

Während einer Herbstferienwoche erkunden wir gemeinsam die Vielfalt des Musiktheaters und weiterer künstlerischer Ausdrucksformen. Mit spielerischen Übungen erfinden wir Klänge und Geschichten und entdecken, was daraus alles entstehen kann. Dabei geht es natürlich auch mal hinter die Kulissen des Opernhauses.

MONTAG 14.10. – FREITAG 18.10.2024

KOSTEN 25 € für die gesamte Woche

ANMELDUNG

xchange@staatsstheater-hannover.de

DAS KINDERFEST IN DER STAATSOPER

ab 6 Jahren

Ein dreiteiliger Festtag: Nach einem inspirierenden Bühnenprogramm ist die Kreativität des Publikums in den Foyers des Opernhauses gefragt, um mit diesem Input in einem dritten Teil die Künstler:innen auf der Bühne zu unterstützen. Spaß, Spannung und Einblicke hinter die Kulissen inbegriffen! Mit Schüler:innen, Sänger:innen des Ensembles, dem Niedersächsischen Staatsorchester und Mitarbeiter:innen aus den verschiedenen Abteilungen und Werkstätten der Oper.

SONNTAG, 09.03.2025

OPERA INSIDERS

ab 12 Jahren

Gemeinsam Probenbesuche erleben, Profis aus den verschiedensten Bereichen treffen und ganz nah dran an künstlerischen Prozessen sein, die für andere im Verborgenen bleiben – das sind die *Opera Insiders*! Ihre Erfahrungen teilen sie im Freundes- und Familienkreis sowie in der Schule, in der Uni oder am Arbeitsplatz. Im Gegenzug gibt's für alle unter 25 Jahren kostenlose und vergünstigte Eintrittskarten für Vorstellungen auf allen Bühnen der Staatsoper.

INFORMATIONEN UND ANMELDUNG

kirsten.corbett@staatsstheater-hannover.de

XPERT

Für alle, die sich intensiv einmischen möchten, über einen längeren Zeitraum selbst kreativ und schöpferisch tätig werden und das Geschehen in der Oper mitgestalten wollen.

X-TEAMS – MUSIK- UND TANZTHEATERGRUPPEN

ab 8 Jahren

In unseren *X-Teams* könnt ihr eure Musik, eure Bewegungen oder eure Texte kreativ umsetzen. Egal ob Performance, Dreiakter, Installation oder Audiowalk: Eure Interessen bestimmen den Inhalt und die Form der jeweiligen Stückentwicklung und Präsentation.

KOSTEN 50 € für die gesamte Spielzeit

INFORMATIONEN UND ANMELDUNG

xchange@staatsstheater-hannover.de

MUSIKTHEATER

TEAM XS 8 – 12 Jahre

TEAM XM 13 – 17 Jahre

TEAM XL ab 18 Jahren

TANZ

TEAM TANZ 13 – 18 Jahre

TEAM GEN 16 – 60 Jahre

HANNOVER VOICES

ab 13 Jahren

Du möchtest deine Stimme entwickeln und dich auf einer Bühne ausprobieren? Du hast Lust, gemeinsam mit anderen Szenen zu erfinden und mit der Musik deine Geschichten zu erzählen? Du möchtest dabei professionell begleitet und gecoach werden? Dann werde Teil von *Hannover Voices*!

INFORMATIONEN

xchange@staatsstheater-hannover.de

Viele unserer Xchange-Formate sind nur durch Kooperationen möglich.

Eine Liste aller Kooperationspartner:innen gibt's auf unserer Website.

COOL DOWN

ab 45 Jahren

Unternehmungslustig, aktiv im Leben stehen, gerne tanzen und sich wöchentlich gemeinsam mit Gleichgesinnten bewegen – das ist das, was *Cool Down* ausmacht! An zwei bis drei Abenden der Woche bietet das Staatsballett einer bewegungsfreudigen Generation ab 45 Jahren die Möglichkeit zur aktiven Entspannung, um in neue Tanzsphären einzutauchen. Keine Vorkenntnisse nötig, alle Tanzfreudigen sind willkommen!

KOSTEN 150 € für die gesamte Spielzeit

ANMELDUNG

ballettbetriebsbuero@staatsstheater-hannover.de

EDUCATION & OPERA

Schulkooperationen, Begleitmaterial sowie Vor- und Nachgespräche zu Inszenierungen oder produktionsbezogene Vermittlungs-Workshops und Premierengruppen: Für Schulen, Kitas und weitere Bildungsinstitutionen bieten wir vielfältige, individuell anpassbare Programme. Vom ersten Kontakt bis zur engen Zusammenarbeit ist alles möglich.

Unser gesamtes Programm und Möglichkeiten zur Partizipation stellen wir auch live beim *Spielzeitauftrag für Pädagog:innen* vor.

04.09.2024, 17:00 UHR, OPERNHAUS

ANMELDUNG xchange@staatsstheater-hannover.de

FÜR KITAS UND GRUNDSCHULEN

Für die Jüngsten sind wir in dieser Spielzeit wieder unterwegs – mit dem mobilen, interaktiven Projekt *Miniaturen* für alle ab 5 Jahren.

ALS MOBILE PRODUKTION BUCHBAR

KOSTEN 5,50 € pro Person

gruppen@staatsstheater-hannover.de

FÜR SCHULKLASSEN UND GRUPPEN

Wir bieten ein umfangreiches, inszenierungsbegleitendes Programm mit Formaten wie Workshops, Vor- und Nachgesprächen, Führungen, Premierengruppen sowie Informationen zur Stückauswahl für Ihren Opernbesuch. Kontaktieren Sie uns gerne, um das Passende für Ihre Gruppe zu finden!

GRUPPENBUCHUNGEN

gruppen@staatsstheater-hannover.de

Informationen zu den Stücken des Spielplans der Staatsoper sowie Anknüpfungsmöglichkeiten für Ihren Unterricht finden Sie nach Altersgruppen sortiert in unserer Spielplantabelle in dieser Broschüre.

FÜR PÄDAGOG:INNEN

Viele Kinder und Jugendliche kommen durch Sie zum ersten Mal in Kontakt mit dem Opernhaus, reflektieren das dort Erlebte mit Ihnen und der Gruppe und erleben den Ort im besten Fall als offen, zugänglich – und der Aneignung wert. Wir bauen auf eine gute, partnerschaftliche Zusammenarbeit mit Ihnen. Gleichzeitig haben wir auch Ihnen viel zu bieten. Sprechen Sie uns an, klicken Sie sich durch unsere Website, engagieren Sie sich bei Ihrer Schulleitung für eine längerfristige Zusammenarbeit mit der Staatsoper oder laden Sie uns einfach zu sich ein!

INFORMATIONEN

xchange@staatsstheater-hannover.de

VORSTELLUNGEN FÜR LEHRKRÄFTE

Als Lehrkraft können Sie für ausgewählte Vorstellungen vergünstigte Karten erhalten. Nach erfolgreicher Registrierung über unsere Homepage können Sie Karten im Webshop buchen. Die Anmeldung für Lehrkräfte zu Vorstellungsbesuchen in der Oper erfolgt nur noch online über den Webshop. Das jeweilige Kartenkontingent ist begrenzt und wird nach Reihenfolge der Buchungseingänge vergeben.

SCHULKOOPERATIONEN

Wir machen gemeinsame Sache mit Schulen aus Hannover und der Region. Ziel ist es, den Austausch zwischen Schule und Theater zu intensivieren, den Bildungsauftrag von beiden Seiten zu befördern und kognitives Lernen mit empathischem, sinnlichem Erleben zu kombinieren. Reduzierte Eintrittspreise und bessere Planbarkeit von Vorstellungsbesuchen sind wichtiger Teil der Vereinbarung.

Diese Kooperationen binden jeweils die ganze Schule ein. Suchen Sie als weiterführende Schule Angebote für eine oder mehrere Klassen, empfehlen wir die Formate *Tatort Oper* und *Xplore*. Schulen, die neu in unsere Kooperationsformate einsteigen möchten, sind herzlich willkommen!

OPERNSTARTER

Format für Grundschulen aus Hannover und der Region

PARTNERSCHULE

Format für weiterführende Schulen, gemeinsam mit dem Schauspiel Hannover

XPLORE

Wahl-Abo-Format für eine oder mehrere Klassen einer weiterführenden Schule

TATORT OPER

Format der Gesellschaft der Freunde des Opernhauses Hannover e.V. in Zusammenarbeit mit Xchange